

انظمة متعددة  
هيتاشي  
فيديو VT-99  
العيسى



# الجريدة

٢٤  
صفحة

مركبة جند السيد الرئيس وأولاده  
MOHAMMED ASAD ALDUBAIS & SONS CO  
لحامات الحديد والصلب  
مهندسين معماريين  
استشاريين  
إدارة المشاريع  
الزراعية

AL-JAZEERA DAILY NEWSPAPER—NO. 4488 .22. ND. Year 11/1/1985. باسم الله الرحمن الرحيم - السبت الثاني والعشرون - العدد ٤٤٨٨ الجمعة ٢٠ ربيع الثاني ١٤٠٥ هـ - الموافق ١١ كانون الثاني ١٩٨٥ م.

معربا عن أمه في نجاح الواسطات لوقف حرب الخليج :

## الأمير سلطان: لا نقبل أن يهمل علينا أحد ما نفعل بما نملك

• مصر بمكانة القلب في الجسد... وعودة العلاقات مرهونة بقرار قمة عربية  
• الأوضاع اللبنانية بدأت تأخذ طريقها في الاتجاه الصحيح  
• قوة درع الجزيرة جاهزة للتصدي لأي عدوان تتعرض له دول المجلس



الأمير سلطان

باريس - وكالات الأنباء...  
أعرب صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران عن أمه بنجاح جهود الوساطة المبذولة لوضع حد للحرب العراقية الإيرانية، بعد افتتاح الطرفين بصفحة حسم هذه الحرب بإجراء عسكري.  
وقال سموه في حديث لجهة «الوطن العربي» نشرته أمس: «اعتقد أن طرفي النزاع المسلمين الشيعة في إيران والعراق قد توصلوا إلى قناعة مفادها أن حسم الحرب بإجراء عسكري أمر صعب والمطلوب هو التوصل إلى حل سلمي، وهذا هو الهدف من الوساطة التي تقوم بها دول مجلس التعاون الإسلامي والعربي». وأضاف سموه: «نحن نرى أن الحل السلمي هو الحل الأمثل، ونحن نأمل أن يتوصل الطرفان إلى حل سلمي قريب». وقال سموه: «نحن نرى أن الحل السلمي هو الحل الأمثل، ونحن نأمل أن يتوصل الطرفان إلى حل سلمي قريب».

وقال الأمير سلطان ردا على سؤال: «اعتقد أن القوات الجوية والقوات البحرية في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بدرجة معينة من التنسيق وتحديد الأدوار والمهام ستكون قادرة بحول الله وقوته على توفير حماية جيدة لممرات ناقلات النفط والسفن التجارية في مياه الخليج ومضيق هرمز».

## المليك يتبرع لاتحاد المكفوفين في تونس



تونس - ١٠.١.٨٥...  
أعرب الملك الحسن الثاني عن تهنئته وبالتوفيق لهذا الاتحاد في خدمة المكفوفين التونسيين ونارة سبل الحياة الكريمة لهم كما أكد حرص الملك الحسن الثاني على تقديم يد المساعدة للمكفوفين في مختلف المجالات الاجتماعية والاقتصادية والثقافية.

## بعدم من الأمم المتحدة : مفاوضات الناقورة تستأنف الاثنين القادم بين لبنان واسرائيل

بيروت - وكالات الأنباء...  
أعلنت مصادر مطلعة في بيروت أمس عن أن مفاوضات الناقورة بين لبنان واسرائيل قد تستأنف الاثنين القادم في بيروت.

## لا مبادرة يابانية لإنهاء حرب الخليج

طوكيو - رويتر...  
أعلنت وزارة الخارجية اليابانية في بيان صادر عنها أمس أن اليابان لن تبادر بمبادرة لإنهاء حرب الخليج.

## المهندس التركي لـ « الجزيرة » : الدراسات جارية لإنشاء خطوط حديدية بين دول مجلس التعاون

أنقرة - وكالات الأنباء...  
أعلن المهندس التركي لـ « الجزيرة » أن الدراسات جارية لإنشاء خطوط حديدية بين دول مجلس التعاون الخليجي.

## الكويت : محاكمة المتهمين في قضية أمن الدولة قريبا

الكويت - وكالات الأنباء...  
أعلنت الحكومة الكويتية في بيان صادر عنها أمس أن محاكمة المتهمين في قضية أمن الدولة ستجري قريبا.

## وصفت العملية بأنها غير شرعية : منظمة المؤتمر الاسلامي تدين تهريب يهود انيسوبيا الى الأراضي المحتلة

جدة - ١٠.١.٨٥...  
أعلنت منظمة المؤتمر الإسلامي في بيان صادر عنها أمس أنها تدين تهريب يهود انيسوبيا الى الأراضي المحتلة.

## لوموند لم تصدر أمس

باريس - ١٠.١.٨٥...  
أعلنت جريدة لوموند في بيان صادر عنها أمس أنها لم تصدر أمس.

## تحرك مصري لدفع عملية السلام في المنطقة

القاهرة - ١٠.١.٨٥...  
أعلنت الحكومة المصرية في بيان صادر عنها أمس أنها ستدفع عملية السلام في المنطقة.

## لا مباحثات مصرية - اسرائيلية متفرقة بشأن الحكم الذاتي

القاهرة - ١٠.١.٨٥...  
أعلنت الحكومة المصرية في بيان صادر عنها أمس أنها لن تشارك في مباحثات مصرية - اسرائيلية متفرقة بشأن الحكم الذاتي.

## الطائرات العراقية اصابت هدفا بحريا

بغداد - ١٠.١.٨٥...  
أعلنت الحكومة العراقية في بيان صادر عنها أمس أنها اصابت هدفا بحريا بالطائرات العراقية.

تقرير بلجيكي يؤكد وجود مصادر انبثالية لعمل قضية الشرق الأوسط



## كلمة الجزيرة

معنى تكريم جلالته  
وسموه في عهده  
الأمين لمختبنا  
الوطني لكرة القدم

باعتبارها لعبة منتخب  
للجنة لكرة القدم الذي احرز  
بطولة الأمم الآسيوية الثانية  
لكرة القدم في سنغافورة، جد  
كل من جلالته الملك فهد بن  
عبد العزيز آل سعود، وصاحب  
السمو الملكي الأمير عبدالله بن  
عبد العزيز ولي العهد، ووالي  
رئيس مجلس الوزراء ورئيس  
الحرس الوطني الأستاذ  
الحقبة بالجنرال الكبير الذي  
حفظ منتخبنا الوطني الأول  
لكرة القدم.

ولقد جاء استقبال جلالته  
حفظه الله واستقبال سموه  
عنده الأمين - حفظه الله -  
للمنتخب والبطولة الرسمية  
التي رافقه تأكيداً مجدداً  
للعناية السامية التي يحظى  
بها شبلنا الوطني من حضرة  
الذي اتحم مختلف مجالات  
العمل الوطني بعمق وبنية  
للمساهمة في بناء نهضتنا  
الحضارية الجديدة، وهذا ما  
يشهد لنا أيضاً ولجداً  
وإخلاصاً للأولاد من حضرة  
التي عرفت وعظمت وغنت بالعلم  
لتشكل القدرات الإنسانية  
والعسكرية.

وبفضل هذه الرعاية  
الأيوية السامية التي فيها  
جلالة الملك القائد فهد بن  
عبد العزيز آل سعود، وسموه  
عنده الأمين على شبلنا  
الوطني في كل مجال وكل  
تخصص، برز الدور الرائد  
لهذا الشبل الذي لم يلق  
صاحبه دون حدود المشاركة في  
مسؤوليات بناء الصرح  
الحضاري الجديد بل امتد إلى  
تولي مسؤوليات اللجنة  
الوطنية والمؤهلة لهذا البناء.  
إننا نحتفل بمختبنا الوطني  
الأول لكرة القدم ولجراً بطولته  
كأس الأمم الآسيوية للرجال في  
سنغافورة، وبكل وجه مشرفاً  
من وجوه نهضتنا الحضارية  
الجديدة التي أصبحت محط  
التفكير على دول وشعوب العالم  
وجعل اسم منتخبنا الحبيب في  
دائرة الاهتمام والأضواء  
العالمية.

كما أن هذا الإنجاز الباهر  
واسمه من الانجازات  
الحضارية في مجالات التنمية  
والطموح والتفصيل  
والجهد، وضع شبلنا  
الوطني العادل في طليعة  
شبل دول العالم، بطموحه  
والقدرة وإمكانياته العلمية  
والتي لا يكون عليه الشبل  
في كل وطن وهو عدة وسلاح  
الحضارة، وأمل المستقبل.

## الجزيرة



## فيما يحول الكونغرسون استعادة قاعدة أميل : مواجهة محتملة بين القوات التايلاندية والفيتنامية تلوح في الأفق

خوك فريك : تايلاند : رويتر - هاجمت  
جماعات صغيرة من الثوار الكونغرسون  
أسس قاعدة أميل التي يسيطر عليها  
الفيتناميون قرب الحدود التايلاندية في  
الوقت الذي يبدو فيه أن القوات  
التايلاندية والفيتنامية تقف متحاركة  
لحماية محطة سبيل ريش متنازع  
عليها بجوار القاعدة.  
وقال ضابط عسكريون تايلانديون أن  
الثوار شنوا غارات صغيرة لجس الفيتنامي  
على أجزاء مختلفة من القاعدة الليلة قبل  
الليلة وفي ساعة مبكرة أمس لكن لم  
تعرف تفاصيل أخرى.  
ولكن موظفو المصليب الأحمر لهم  
سموا ذوي أسلحة خفيفة متفرقة في

## اقتطاعات جديدة في نفقات «الأنوروا» في الشرق الأوسط

فيينا في اجتماع عامل رؤساء ومندوب  
ممثلين على شبله لوكالة غوث وتشغيل  
اللاجئين الفلسطينيين في الشرق الأوسط  
المنظمة التابعة للأمم المتحدة في  
الوقت الذي يبدو فيه أن القوات  
التايلاندية والفيتنامية تقف متحاركة  
لحماية محطة سبيل ريش متنازع  
عليها بجوار القاعدة.  
وقال ضابط عسكريون تايلانديون أن  
الثوار شنوا غارات صغيرة لجس الفيتنامي  
على أجزاء مختلفة من القاعدة الليلة قبل  
الليلة وفي ساعة مبكرة أمس لكن لم  
تعرف تفاصيل أخرى.  
ولكن موظفو المصليب الأحمر لهم  
سموا ذوي أسلحة خفيفة متفرقة في

## احتجاج باكستاني جديد ضد كارثة

سلام آباد : رويتر - احتجت باكستان  
إلى أفغانستان على انتهاك الاتفاقيات  
الافغانية للمجال الجوي الباكستاني  
مرتين هذا الأسبوع.  
وقال بيان حكومي أن ثلاث طائرات  
افغانية حلت فوق منطقة دوماندي في  
التيمن بلوستان يوم الاثنين الماضي  
وأنه تم إطلاق النار على طائرتين  
واحدة منهن سقطت في البحر. وقال البيان  
أن ست طائرات افغانية  
حلقت أمس الأول فوق ضاحية شيرال  
في الاقليم الشمالي الغربي الواقع على  
الحدود. وأسقطت أربع طائرات بالقرب من  
قرية اراندو غير أنه لم تحدث أضرار أو  
يسقط ضحايا.  
وبعد هذا حدث احتجاج في سلسلة  
اتهامات بين الباكين وقد سلم إلى القلم  
بالاعمال افغاني في اسلام آباد أمس  
الأول.

## وزير الدفاع السوفيتي يزور مصر

القاهرة : و. أ. ح. قالت انباء صحفية في  
القاهرة أن وزير الدفاع السوفيتي سوف  
يقوم بزيارة إلى القاهرة في نهاية الشهر  
الحالي ضمن جولة في الشرق الأوسط.  
وقالت صحيفة (الايكس) أن وزير  
الدفاع السوفيتي سيرجي ميخائيلوف  
الذي تطور السوق العسكري في  
الشرق الأوسط مع السوفيات في وزارة  
الدفاع المصرية.

## مؤسسة سعودية كبرى للادعاية والإنتاج الإعلاني. تطلب عن طريق نقل كفاية فتى بلاستيك إعلانات تقطيع ولف أحرف مع التركيب. ت ٤٠٣٩٩٢٦ / ٤٠٣٩٩٢٦ السرياض

## شركة هانيل المحدودة للتسمية تعلن عن فتح باب تقديم طلبات لإنتاج وتصنيع منتجاتها أولاً بالتركيب على آلة رقم ٤٥٤٢١٢٢. وشركاء

## مزرعة البيع شمال مدينة المنزه ومنتزه بجب الصفاة الجديدة المنزه المراجعة ت ٤٠٣٩٩٢٦ / ٤٠٣٩٩٢٦

## مؤكدا التحلي بالصبر والمرونة : ريجن : خلافتنا مع السوفيت عميقة والمفاوضات الجديدة ستكون صعبة

واشنطن : الوكالات : أعرب الرئيس الأمريكي رونالد ريجن عن امله في أن تكون مفاوضات جنييف بداية  
لمرحلة جديدة من الحوار والمفاوضات والعلاقات بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي. ولكن  
ريجن أشار في المؤتمر الصحفي الذي عقده الليلة قبل الماضية في البيت الأبيض إلى الخلافات الموجودة  
بين البلدين تجاه موضوع الحد من الأسلحة النووية والأسلحة الفضائية. وقال أن خلافتنا مع  
السوفيت كثيرة وعميقة وستكون المفاوضات الجديدة صعبة. ولكن الرئيس ريجن أضاف قائلاً :  
ولكننا سنستلزم واستحقاق بالمرونة والصبر والعزم.

والقى الرئيس الأمريكي الضيف على  
ملاح سياسة الجديدة من الاتحاد  
السوفيتي التي تتسم بالحرص والمرونة  
عندما قال : بينما سنستمر في مقاومة  
تصرفات الاتحاد السوفيتي التي تهدد  
حيوتنا وصالحنا الحيوية فإننا لابد أن  
نكون مستعدين للعمل سوياً حيثما أمكن  
من أجل السلام.  
ودافع عن مفهومه للأسلحة الدفاعية  
في القضاء وقال أن المقصود بها أسلحة  
للقضاء على الأسلحة النووية.

## استكمال البرنامج الدولي : حركة عدم الانحياز تنسق المساعدات للدول الأفريقية المتضررة بالجفاف

نيويورك : ق. ن. أ. شكلت حركة عدم  
الانحياز لجنة من لتسيق المساعدات  
للمدونة من أعضاء الحركة للدول  
الأفريقية التي تعاني من الجفاف  
والكساد.  
وقد جاء هذا القرار خلال اجتماع  
لجنة تسويق الحركة عقد في مقر الأمم  
المتحدة برئاسة السفير الهندي تانوجان  
كوشنان الذي صرح بأن اللجنة لديها  
تقديراً واسعاً لمصاغة مقترحات محددة  
يمكن عن طريقها لحركة عدم الانحياز  
كجموعة أن تقدم للمساعدات للدول  
الأفريقية.

وهناك حوالي ١٥٠ مليون شخص في  
أكثر من ٢٥ دولة أفريقية لا يجدون  
الغذاء الكافي أو الاحتياجات الصحية  
الأساسية.  
وقد بدأت الأمم المتحدة مؤخراً إجراء  
دراسات تفصيلية لاحتياجات تسع دول  
أخرى يوجد بها أعداد ضخمة من  
الأشخاص الذين يموتون جوعاً. ومن  
القرى استكمال هذه الدراسات خلال  
الأسابيع القليلة القادمة لتقديمها إلى  
الدول للجنة لتتولها.

## كارثة الهند : الغمر على مركب غامض في خزان الغاز المتسرب

نيودلهي : رويتر - عثر العلماء  
الذين يحققون في كارثة الغاز في بومباي على  
مركب غامض في الخزان الذي تسرب منه  
الغاز السام. ذكرت ذلك أمس مصادر  
قريبة من التحقيق الرسمي.  
وقالت المصادر أن تحليل الرواسب  
المتخلفة في الخزان كشف عن مركب بتي  
داكن لم يتمكن العلماء من التعرف عليه.  
وقالوا أن المادة تشبه القار.  
والتحليل جزء من تحقيقات تجريها  
الحكومة في كيفية تسرب ٢٠ طناً من  
الغاز من خزان غاز إيزوسايت المائل من  
مصنع للمبيدات تشكك الأرض في  
كاديايد الأمريكية مما أدى إلى مصرع  
٢٥٠٠ شخص وأصابة ١٢٥٠٠٠  
شخصاً بأضرار.

## لوس في البحرين المنامة : و. أ. س. وصل إلى المنامة أمس وزير الخارجية البريطاني بوزارت الخارجية تيتشارد لوس في زيارة لدولة البحرين تستغرق عدة أيام.

وتلقى لوس في زيارة لدولة البحرين  
تستغرق عدة أيام.  
وتلقى لوس في زيارة لدولة البحرين  
تستغرق عدة أيام.  
وتلقى لوس في زيارة لدولة البحرين  
تستغرق عدة أيام.

## الأسبوع القادم : التوقيع على اتفاقية المنطقة الحرة بين أمريكا وإسرائيل

عنان : ق. ن. أ. تستعد حكومة الكيان  
الإسرائيلي للتوقيع على اتفاقية للمنطقة  
التجارية الحرة مع الولايات المتحدة  
والولايات المتحدة. وقال وزير الخارجية  
الأمريكي وليم كلارك الأسبوع القادم.  
وقال شمعون بيريز رئيس وزراء  
الكيان الإسرائيلي في تصريح أذاعه راديو  
(القدس) والتلفزيون أمس أنه عقد عدة  
اجتماعات مع وزرائه المختصين أسفرت  
عن تخطي الجانب الإسرائيلي عن شروط  
فيما يتعلق بتصدير المنتجات إلى الولايات  
المتحدة والرسم الجمركي.

## الأسبوع القادم : التوقيع على اتفاقية المنطقة الحرة بين أمريكا وإسرائيل

عنان : ق. ن. أ. تستعد حكومة الكيان  
الإسرائيلي للتوقيع على اتفاقية للمنطقة  
التجارية الحرة مع الولايات المتحدة  
والولايات المتحدة. وقال وزير الخارجية  
الأمريكي وليم كلارك الأسبوع القادم.  
وقال شمعون بيريز رئيس وزراء  
الكيان الإسرائيلي في تصريح أذاعه راديو  
(القدس) والتلفزيون أمس أنه عقد عدة  
اجتماعات مع وزرائه المختصين أسفرت  
عن تخطي الجانب الإسرائيلي عن شروط  
فيما يتعلق بتصدير المنتجات إلى الولايات  
المتحدة والرسم الجمركي.

## العالم في ٢٤ ساعة

● عمان - عاد إلى عمان ولي  
عهد الأردن الأمير حسن قائداً  
لجناحتين استقرت عدة أيام  
وقد قام الأمير حسن خلال  
الزيارة بزيارة إلى جلالته  
الملك حسين عامل الأردن إلى  
البيت الأبيض في واشنطن حيث  
الحق. كما أجرى المشرف  
الأردني خلال الزيارة محادثات  
تسلطت القضية الفلسطينية  
والحرب العراقية - الإيرانية  
وقضية الشرق الأوسط إلى  
جانب العلاقات الثنائية بين  
الاردنيين والامريكيين.

● الكويت - أعلن في الكويت  
أن ولي عهد بلجيكا الأمير  
سيزيم بزيارة للكويت خلال  
الفترة من ٢٢ - ٢٧ يناير  
الحالي.  
وقد بيان مصدر من السفارة  
البلجيكية أن الباشا التي  
سيزيم ولي العهد البلجيكي  
مع المشرف البلجيكي  
ستستقبل العلاقات الثنائية  
وسيل تطوير العلاقات التجارية  
بين البلدين.

● طهران - منع المستورد  
الاسود كيني من مقابلة الزعيم  
مانيلا في الوقت الذي سمعت  
فيه جنوب أفريقيا محادثات على  
جولة. وقال وزير العمل كيني  
كوشنان أن السيد كيني لن  
يؤذن له بزيارة السيد مانيلا  
المسجون منذ ما يزيد على ٢٠  
عاماً.

● تورينو - قال ضابط  
سويسري منهم يقتل الكاشف  
جيريمي بيرينغتون أثناء  
محادثته أن تسامح السلطات  
مع الكاشف المؤيد لنقابة العمال  
المنظمة المضطربة «التضامن»  
سبب أزمة في الدور المعنية في  
وزارة الداخلية. وقال الكاشف  
جيريمي بيرينغتون أن  
موظفي الوزارة لم يتحققوا  
لهم سبب عدم تشدد السلطات  
الشعبية في مواجهة الكنيسة  
الكاثوليكية وتسلطها.

● بومباي - قال ضابط  
سويسري منهم يقتل الكاشف  
جيريمي بيرينغتون أثناء  
محادثته أن تسامح السلطات  
مع الكاشف المؤيد لنقابة العمال  
المنظمة المضطربة «التضامن»  
سبب أزمة في الدور المعنية في  
وزارة الداخلية. وقال الكاشف  
جيريمي بيرينغتون أن  
موظفي الوزارة لم يتحققوا  
لهم سبب عدم تشدد السلطات  
الشعبية في مواجهة الكنيسة  
الكاثوليكية وتسلطها.

## الغمر على مركب غامض في خزان الغاز المتسرب

نيودلهي : رويتر - عثر العلماء  
الذين يحققون في كارثة الغاز في بومباي على  
مركب غامض في الخزان الذي تسرب منه  
الغاز السام. ذكرت ذلك أمس مصادر  
قريبة من التحقيق الرسمي.  
وقالت المصادر أن تحليل الرواسب  
المتخلفة في الخزان كشف عن مركب بتي  
داكن لم يتمكن العلماء من التعرف عليه.  
وقالوا أن المادة تشبه القار.  
والتحليل جزء من تحقيقات تجريها  
الحكومة في كيفية تسرب ٢٠ طناً من  
الغاز من خزان غاز إيزوسايت المائل من  
مصنع للمبيدات تشكك الأرض في  
كاديايد الأمريكية مما أدى إلى مصرع  
٢٥٠٠ شخص وأصابة ١٢٥٠٠٠  
شخصاً بأضرار.

## الأسبوع القادم : التوقيع على اتفاقية المنطقة الحرة بين أمريكا وإسرائيل

عنان : ق. ن. أ. تستعد حكومة الكيان  
الإسرائيلي للتوقيع على اتفاقية للمنطقة  
التجارية الحرة مع الولايات المتحدة  
والولايات المتحدة. وقال وزير الخارجية  
الأمريكي وليم كلارك الأسبوع القادم.  
وقال شمعون بيريز رئيس وزراء  
الكيان الإسرائيلي في تصريح أذاعه راديو  
(القدس) والتلفزيون أمس أنه عقد عدة  
اجتماعات مع وزرائه المختصين أسفرت  
عن تخطي الجانب الإسرائيلي عن شروط  
فيما يتعلق بتصدير المنتجات إلى الولايات  
المتحدة والرسم الجمركي.

## الأسبوع القادم : التوقيع على اتفاقية المنطقة الحرة بين أمريكا وإسرائيل

عنان : ق. ن. أ. تستعد حكومة الكيان  
الإسرائيلي للتوقيع على اتفاقية للمنطقة  
التجارية الحرة مع الولايات المتحدة  
والولايات المتحدة. وقال وزير الخارجية  
الأمريكي وليم كلارك الأسبوع القادم.  
وقال شمعون بيريز رئيس وزراء  
الكيان الإسرائيلي في تصريح أذاعه راديو  
(القدس) والتلفزيون أمس أنه عقد عدة  
اجتماعات مع وزرائه المختصين أسفرت  
عن تخطي الجانب الإسرائيلي عن شروط  
فيما يتعلق بتصدير المنتجات إلى الولايات  
المتحدة والرسم الجمركي.

## الأسبوع القادم : التوقيع على اتفاقية المنطقة الحرة بين أمريكا وإسرائيل

عنان : ق. ن. أ. تستعد حكومة الكيان  
الإسرائيلي للتوقيع على اتفاقية للمنطقة  
التجارية الحرة مع الولايات المتحدة  
والولايات المتحدة. وقال وزير الخارجية  
الأمريكي وليم كلارك الأسبوع القادم.  
وقال شمعون بيريز رئيس وزراء  
الكيان الإسرائيلي في تصريح أذاعه راديو  
(القدس) والتلفزيون أمس أنه عقد عدة  
اجتماعات مع وزرائه المختصين أسفرت  
عن تخطي الجانب الإسرائيلي عن شروط  
فيما يتعلق بتصدير المنتجات إلى الولايات  
المتحدة والرسم الجمركي.













□ تفتي كبيرة □

○ علاقة المستشفى التخصصي قوية ومتطورة ويكفي أن وزير الصحة هو المندوب المفوض على المستشفى

○ نعم في بيتنا « خادمة » لكوني أنا وزوجتي من العاملين والوقت عامل أساسي



□ الوسيلة مزججة □

○ أنت صاحب قرارات قاسية ... وحجم المسؤولية يوحى للبعض بذلك

○ لم انقطع عن ممارسة الطب رغم مسؤولياتي الإدارية.. والطبيب كاداري أمر غير مستحب



□ ظاهرة تدعو للمحبة □

## □ ماذا قال الأمير الجبار عن صاحب مستشفى الطيبة السعودية.. ومن هم نجوم الشاشة

### فاتحة خير

□ هل تعتقد أن عملية زرع قلب فرد للطفلة هاي؟ فقلت أم أنها فاتحة لعمليات أخرى؟

□ اعتقد أنها فاتحة لعمليات ناجحة.. فكل التقدم الذي حدث في المجال الطبي جاء على هذا النحو.

### أثره صحفية

□ كثرت في الآونة الأخيرة عمليات تحول خلالها أكثر من حالة فتاة إلى شابة... كيف ينظر العلم الطبي الحديث لهذه الظاهرة؟

□ اعتقد أن هذه غلبت عليها سمعة الأثرية للمصحفة أكثر من كونها إنجازات علمية.

### من مسؤوليات الطبيب

□ علم الوراثة أصبح من العوامل المهمة جدا في الحياة.. كيف يمكن توعية الناس بعلوم الوراثة؟

□ اعتقد أن (علم الوراثة) أصبح من العلوم المهمة جدا في حياتنا وفي مجالات العلوم الطبية الأخرى.. ولكن إذا كان المقصود من السؤال التشوهات الخلوية المرتبطة بالعوامل الوراثية فهذا أمر يجب أن يكون أساسا من مسؤوليات الطبيب المعالج وبوسائل الإعلام المختلفة.

### اطلب خطة دقيقة

□ التوعية الصحية لها أثرها البالغ في حياة الفرد والجماعات.. مساهم الفضل البرامج التي تقترح تقديمها من أجل التوعية الهادفة؟

□ أرى أنه لا بد من وضع خطة دقيقة تستخدم كل الوسائل المتاحة السريعة والبصرية ووسائل التجميع المختلفة لتتوثر المواطن ورفع مستوى الوعي الصحي لديه.

□ كذلك إجراء تفريرات في الكم والكيف بالنامح الدراسية بحيث تركز على تنمية الوعي الصحي.. كما أرى أنه لا بد من توثيق الحالة بين الطبيب والمواطن من خلال إيجاد مراكز رعاية لية نموذجية..

### علاقة قوية

□ يسأل أحد القراء عن علاقة المستشفى التخصصي بوزارة الصحة

□ ادريا.. ماذا تقول؟

□ أرى أنها علاقة قوية متطورة اداريا وقنيا ووزير الصحة هو المندوب المفوض على المستشفى التخصصي.

□ .. من أين تبدأ قراءة الجريدة؟

□ ابتداء من الصفحة الأولى.

□ .. الثقافة.. هي أن تعرف شيئا من كل شيء ماذا تقول أنت؟

□ الثقافة هي أن تعرف وإن تستطيع ربط المعرفة وتحليلها ذهنيا.

### أثره للتجربة الذاتية

□ ما الذي أضفته اليك الشخصية الأجنبية التي تعاملت معها؟

□ اعتقد أن الاحتكاك مع الأجنبي وغير الأجنبي أثرا للتجربة الذاتية.. واحترام الوقت والانضباط من الأشياء التي اعتز بها.

### أثروا في حياتي

□ هل هناك طبيب أثر في حياتك العلمية؟

□ كثيرون أثروا في حياتي.. من الذين تعلمت منهم من الأطباء.

□ كيف تقوم الوقت؟

□ الوقت عامل أساسي في حياتي.. الخدمة ماذا أضفنا إلى بيتك؟

□ تساعد في البيت.. لكوني أنا وزوجتي من العاملين.

□ هل سمعت عن الشعوذة في دول شرق آسيا وما تعليقك؟

□ شعوذة..

□ نعم؟

□ (لا تعليق)؟

## ○ لا يزال التنسيق الصحي بين دول مجلس التعاون ضعيفا وأطالباة الأذاعة الموحدة

تجربة يجب الاستفادة منها

□ .. كطبيب له خبرته كيف تنظر إلى الطب الشعبي؟

□ أرى أن الطب الشعبي تجربة تجمعت عبر السنين ولابد من الاستفادة منها.

فكرة جيدة

□ .. ما رأيك في إيجاد إذاعة موحدة لدول الخليج؟

□ فكرة جيدة.. وأي عملية تتم في هذا الإطار هي اتجاه صحيح..

التنسيق ضعيف

□ .. كيف يتم التنسيق صحيا بين دول الخليج؟

□ لا يزال التنسيق ضعيفا وإمنا أن يتم ذلك في المستقبل.. وأرى أن مستويات التنسيق متعددة تبدأ من التعليم الطبي وينتهي في الجهاز الإداري.

### العمل الفلجج

□ .. ما هي مواصلتك للعمل الناجح؟

□ العمل الناجح هو الذي يكون - أسلوبيا وشكلا ومحتوى ونتيجة - ذا فائدة للإنسان والوطن، والإنسان الناجح هو الذي يقوم بهذا العمل.

□ ماهي الشخصية التي تدين لها - بعد الله - بفضل في حياتك؟

□ والدتي ووالدي وأخي عثمان.

□ .. ماذا علمتك الحياة؟

□ الصبر والمثابرة..

□ .. ماذا تعلمت أنت من ابنك؟

□ أن أحبه أكثر وأكثر.

### مع الرقابة الصارمة

□ مع أم ضد التوسع في انشاء المستوصفات الأهلية؟

□ مع المستوصفات وأيضا مع الرقابة الصارمة.

□ لك اصدقاء من أطباء سعوديين متميزين، يجب أن يفخر بهم الوطن؟

□ عشرات.. كلهم زملائي وأحبائي وإن أكرم بالاسم.

### الأمل في المستقبل

□ .. كم تصل نسبة الأطباء السعوديين بالمستشفى التخصصي؟

□ ١٢% في المستقبل..

□ ماذا تقول عن عهد العيد الجبار قبل ٣٠ سنة؟

□ شاب يدرس في ثانوية (اليمامة).

### في مجتمعنا

□ قيم تكمن أهم العيوب التي تراها في مجتمعنا؟

□ من أهم العيوب.. الوسيلة - الأسراف - المظاهر - عدم الاهتمام بالوقت.

□ ماهو الفرق بين التفاس والصراع؟

□ الفرق بينهما كالفرق بين البناء والهدم.

□ ماذا تقول عن.. الطبيعة السعودية؟

□ أناس..

□ ملحد عباد؟

□ .. نجم المنتخب.

□ .. ناد للمتعاقدين؟

□ فكرة ساكن أول المضمين لها.

□ تنمية الإنسان السعودي؟

□ واجب..

□ مصطفى محمود؟

□ منته..

□ الشيخ علي الطنطاوي؟

□ ممت..

هذه ميلقة

□ لو حاولت أن تنسى أو تنسى.. ما

## أنا مثل الذي أنظر إليه



□ الضيف مع ابنائه □

الذي تود أن تنساه الآن؟

□ .. التعب.

□ لو قدر لك أن ترجع بالذاكرة إلى الوراء قليلا لتتذكر.. ما الذي يلمع في ذاكرتك حتى الآن؟

□ .. عندما كنت بالعمل في هذا المستشفى - الصرح الكبير - والثقة الملكية بعد الله وثقة الناس.

□ .. معاناة الإنسان.. قيم ترقصم؟

□ .. عندما يفقد رضاء نفسه ورضاء الآخرين.

□ يقولون أن العبقريّة ١٪ ذكاء و ٩٩٪ عرق.. ماذا تقول؟

□ ربما أن هذه مبالغة.. فالعرق بدون ذكاء ليس بكاف.

### أنا متفائل

□ .. هناك مثل يقول: تستطيع أن تسحق زهرة لك أنك لا تستطيع أن تزيل عطرها.. هل يذكره هذا المثل بقي؟

□ .. بأشياء كثيرة في حياتي وفي حياة الآخرين.

□ هل هناك مسافة تربط الجدة بالانتماء؟

□ .. اعتقد أنها مسافة قصيرة جدا.

□ متى ابتسم الحظ لك؟

□ .. أنا متفائل والحظ يبتسم لي كثيرا.

□ .. مزيد من الصبر.

□ هل صحيح أن ثلاثة اليوم الفضل من مئة حكيم قلب.. ماذا تقول؟

□ .. اعتقد ذلك ويصدق.

□ في وقلة مراجعة مع الناس.. ماذا تقول؟

□ .. قليل من الثاني ومزيد من الصبر.

□ أم الإبناء كم تعطونها من نسبة في تحمل مسؤولية البيت؟

□ .. ١٠٪ منذ تزوجت.

### عملية صعبة

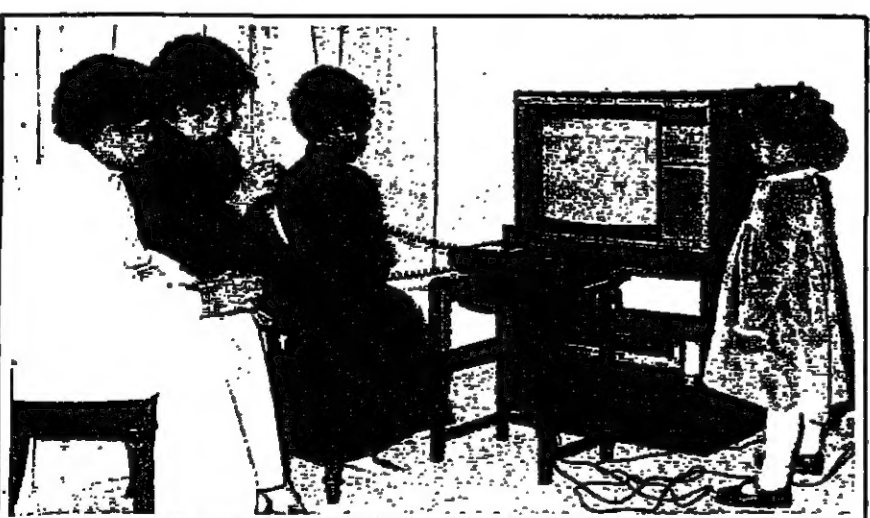
□ ما هي حدود الصداقة بين الإبناء والإباء؟

□ .. ليس لها حدود.

□ لو قدر لابنك أن يتزوج من الخارج بم تنصحه؟

□ .. لا أجد ذلك.. لأن عملية التكيف، عملية صعبة إذا لم تكن مستحيلة.

## تجربة تأليف لـ «الطبيب» لـ «المرأة»



□ .. وماذا أعطاك والديك؟

□ .. أما بالنسبة لوالدي.. فهم أعطاني تقريبا كل شيء.. أعطاني أنا إنشائي فيكفي أنهم يوجهوننا إلى الطريق السليم ويساعدوننا في الدراسة وهذا البذل يعتبر مجهودا كبيرا بجانب الإباء الأخرى.

□ هل تعتقد أن وجود الخادمة أصبح ظاهرة اجتماعية؟

□ .. الخادمة الآن أصبحت ضرورة وليست ظاهرة.. فهناك من يحتاج الخادمة.. وهناك من لا يحتاجها.. وفي الحالة الأخيرة تعتبر ظاهرة فالمرأة العاملة تحتاج إلى وجود خادمة.. فاهويتها تكمن في القسيل والتنظيف وليست تسريبة الأطفال فحسب.. لأن ذلك من مسؤولية الأم.. وفي الغالب يكون الإبناء في مدارسهم عندما تكون الأم خارج المنزل (في العمل) ولكن المسألة مسألة تضحية.

□ ما رأيك في فكرة تحقيق جامعة للبنات؟

□ .. نحن نسعى لتحقيق هذه الفكرة.. فبدأنا الآن بالاستقلال الإداري.. وبقي الاستقلال الأكاديمي.. ومارنا مرتبطين الآن في الجامعة وبالتدريج.

تسعينتها؟

□ .. رحلتي مع الدكتور فهد اعتبرها رحلة كفاح.. ممتعة.. فبعد الزواج كان الدكتور فهد خروجا حديثا من الجامعة.. سافرنالكي يكمل دراسته في تخصصه كطبيب (أمراض نساء وولادة) في إنجلترا حيث مكث هناك خمس سنوات.. طبعنا عشنا الحياة بوجهها الصعب والحلو.. والحقيقة كانت ولا زالت كما قلت في البداية ممتعة.. لأنها مبنية على التعاون.

□ كيف تحرين العلاقة بين كلية البنات والمجتمع؟

□ .. نظرا لأن الجامعة تخرج فتيات متعلقات ومفتقات من أمهات الأجيال القادمة.. فهي إذا تخلق الفتاة المتعلمة الواعية.. وأن أي خلل يحدث من قبل الفتاة المتخرجة يرجع ذلك على عاتق الجامعة.. ولا ننسى هنا دور الأهل والمجتمع.. فهما مرتبطان ببعضهما.

□ ماذا أعطيت لابنك؟

□ .. بالطبع العمل ليس هو الأساس.. فالتربية والملاحظة هما المسؤولية والعبء الذي تحمله الأم.. وتسطي لابناتها وعسى أن تثمر هذه التربية.

كتبت - سنا البرقي :

كما يقولون .. رحلة الألف ميل تبدأ بخطوة.. وهي بدأت حياتها معه من أول خطوة خطاها بعد تخرجه من الجامعة.

رافقتة ليكمل دراسته الأكاديمية كطبيب في إنجلترا ولا شك فإن الرحلة كانت صعبة.. إلا أنهما سرعان ما تذوقا ثمرة الكفاح.. وكانت البداية الممتعة التي لا تنساها.

تري ماذا تقول عن رحلة الكفاح تلك.. وذكريات لاتزال ترترسم في مخيلتها.. وكان سؤالي الأول..

□ الاسم : لطيفة محمد البسام.

□ المؤهل : ماجستير في التاريخ.

□ العمل الحالي : وكالة قسم التاريخ بجامعة الملك سعود.

□ رحلة العمر مع الدكتور.. فهد ماذا



# مدير المركز الاسلامي في اسبانيا وحديث عن الدعوة والعمل الاسلامي في أوروبا

قدم الى المملكة لحضور اللقاء الذي كان بين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المقدي وممثلي المنظمات والمؤسسات والمراكز الاسلامية في دول العالم ممثلا للمركز الاسلامي في اسبانيا.

يعتبر ويحق من رواد العمل الاسلامي في أوروبا.. وله جهود كبيرة في سبيل نشر الاسلام على ارض الاندلس المفقود.

هاجر الى اسبانيا وعمره ثمانية عشر عاما وواصل دراسته العلمية هناك.. وحصل على درجة الدكتوراه في الطب.. وكان من ضمن الاعضاء المؤسسين لأول اتحاد للطلبة المسلمين في اسبانيا.. ثم رئيسا لمركز غرناطة الاسلامي بالإضافة الى رئاسة اتحاد الطلبة المسلمين في اسبانيا.. والآن يعمل مستشارا للمركز الاسلامي..

كان لنا معه هذا اللقاء ليجددنا عن أنشطة المركز وعن سير العمل الاسلامي في أوروبا..

البطاقة الشخصية:  
- بهيج الحويش  
- سوري الجنسية  
- طبيب امراض باطنية..  
- مدير المركز الاسلامي في اسبانيا  
- هواز.. محمد البشير  
- تصوير..  
- التهامي عبدالرحيم



د. بهيج الحويش

## تصحيح المفاهيم

■ دكتور بهيج.. في بداية هذا اللقاء نود ان نحددنا عن نقطة الانطلاق وبداية العمل الاسلامي في اسبانيا عموما.. كيف كان؟

- حتى عام ١٩٦٦م كان هناك قانون يمنع ممارسة الشعائر الدينية في اسبانيا لغير الكاثوليك والقرائنين.. وزيادة على ذلك فان الكتب الدراسية والمناهج التربوية في اسبانيا قبل هذا التاريخ وبعدة مئة باليسر على الاسلام وتشويه صورة المسلمين.. ثم ألغى هذا القرار.. فأول عمل قم به هو محاولة محو هذه الصورة الكاذبة.. وهذا الانطباع لدى الشعب.. لتقبل مبادئ الاسلام.. فكان لابد من منطلق ثقافي.. وهو توضيح المعالم الرئيسية للاسلام.. وتجسيد الاسلام في الممارسات الشخصية.. وللقدرة.. والالتزام.. وبها معمل للفتاة.. وسائل للتشريع والايضاح.. ونحن الآن نسعى لجمع المساعدات المالية.. لتوسيع هذه المدرسة.. لانها تحتاج الى مقارب ٥٠ ألف دولار سنويا.. واذا تمكنا من اجتياز هذه العقبة وتقبلنا على هذه المصاعب المالية فنسعى الى افتتاح مدرسة اخرى في مدينة «برشلونة» لان بها ما يقرب من ٢٠٠ الى ٤٠٠ طالب مسلم من بنات وبينهن لاتوجد عندهم مدارس لتعليمهن.

## مخيمات.. ومبادرات

اضافة الى المخيمات والمبادرات حيث يعقد المركز مؤتمرا سنويا يدعو فيه قادة العلم والفكر في العالم الاسلامي لتقويم أنشطة المركز.. ولكي نستفيد من علمهم وتجاربهم في سبيل تحقيق النجاح.

## مخيمات للأطفال

وقد افتتحنا هذا العام مرة مخيما للأطفال دون ١٢ سنة.. وفيه قادة العلم والفكر في العالم العربي.. ومدة هذا المخيم خمسة عشر يوما.. عاش فيه الأطفال حياة اسلامية كاملة..

## أنشطة أخرى متنوعة

كما ان هناك أنشطة اخرى يقوم بها المركز تتمثل في ارسال بعض الخطوط التي تحصل عليها الى الجامعات الاسلامية.. ومناشئة أجهزة الاعلام والرد على شبهاتها التي تثيرها حول المسلمين بحكمة وموعظة حسنة.. وهناك أنشطة موسمية مثل ايام رمضان حيث يتم توزيع اللصوم المذبوحة على الطرقات الاسلامية.. اضافة الى الاجتماعات اليومية واللقاءات الثقافية والعلمية خلال ليالي رمضان المباركة.

## جامعة اسلامية في الاندلس

اما بالنسبة للاعمال التي ستكون من ضمن جهود المركز المستقبلية.. فان المجلس الاوربي قد اقر اقامة جامعة تعني بشؤون الدراسات الاسلامية وسيكون مقرها في الاندلس.. وربما يكون ذلك في غرناطة او في قرطبة او اشبيلية.. ونحن نحبذ ان يكون انشائها في غرناطة لان بها اعرق جامعة في الاندلس وهي الجامعة الوحيدة في

الجديد.. وقد افتتحنا هذا العام مدرسة في غرناطة.. وبدأت الدراسة بها في مرحلة الحضانة.. والمرحلة الابتدائية.. مجهزة بكامل الوسائل التربوية.. وبها معمل للفتاة.. ووسائل للتشريع والايضاح.. ونحن الآن نسعى لجمع المساعدات المالية.. لتوسيع هذه المدرسة.. لانها تحتاج الى مقارب ٥٠ ألف دولار سنويا.. واذا تمكنا من اجتياز هذه العقبة وتقبلنا على هذه المصاعب المالية فنسعى الى افتتاح مدرسة اخرى في مدينة «برشلونة» لان بها ما يقرب من ٢٠٠ الى ٤٠٠ طالب مسلم من بنات وبينهن لاتوجد عندهم مدارس لتعليمهن.

## الاسلام في اوروبا

بعد الجهود الكبيرة التي يبذلها القائمون على المراكز الاسلامية في اوروبا بجماعة.. ما هي نظرتكم الان للعمل الاسلامي.. وحال القائمين عليه؟

- ان الاسلام الان في اوروبا لم يكن كما كان في الماضي مجموعة افراد.. طلاب.. او عمال.. متناثرين هنا وهناك.. الاسلام في اوروبا له مستقبل.. فنحن الان قوة بشرية كبيرة في اوروبا.. لنا قوة اقتصادية.. وقوة علمية.. لدينا مؤسسات ومراكز ثقافية ننطلق منها..

نجاح اكبر اذا سلطنا الطريق الصحيح.. لنا قوة ثقافية في كثير من

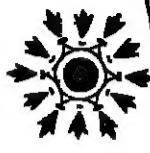
من العبادات التي فرضها الله على المسلمين:

الصلاة والصوم والزكاة والحج.. وهي كيفية باصلاح حياة الفرد وحياة المجتمع.. وهذا الاصلاح هو اساس السعادة وهو الموصل الى الخير في الدنيا وفي الآخرة.. ففي الدنيا يتحقق الاطمئنان والتعاطف.. وفي الآخرة يكون الجزاء بدخول الجنة وبالنعيم المقيم.

والصحيح الاتي يوضح فيه الرسول عليه الصلاة والسلام اصول العمل الصالح الذي يهدي الى الحياة الراضية الممتلئة.

عن معاذ بن جبل رضي الله عنه قال:

# جاوزنا مرحلة تصحيح المفاهيم وسلكنا طريق الدعوة



## الاعتناء بالجيل الجديد بافتتاح المدارس.. واقامة المخيمات المجلس الاوربي أقر انشاء جامعة تعنى بالدراسات الاسلامية في الاندلس.. ونسعى الى دعمها والمشاركة في وضع مناهجها.

الحديث الشيق.. ويردنا لو تذكر لنا قصة او حادثة حصلت لكم انشاء قيامكم بأعمال المركز في مدريد؟

- اذكر قصة طلبة جامعية كانت في كلية «الجيولوجيا» جامعة مدريد.. جامعتي في المركز وقلت اريد ان اتعرف على الاسلام..

قلت لها.. ما الذي دعاك الى ذلك؟

- قالت: كنت في المضي احاول ان اتعرف على الاديان قاطبة وارسلت الى سفارة احدى الدول العربية فارسلت لي مجموعة اوراق لم اسعد منها.. ولم اجد من يرد لي الصوت ويجيب عن سؤال.. فحضرت اليكم استوضح حقيقة هذا الدين؟

قلت لها.. قبل ان اطلب منك ان تعطيني اسلام اريد منك ان تتبني في صدق تعرفك بالاسلام.. وسأعطيكم على ذلك بالكتب.. والاحاديث.. ومازالت وايها على هذا الحال ثمانية عشر شهرا حتى تمكنت من فهم الاسلام على حقيقته لانتها تريد ان تسلم عن افتتاع وامتحان.. وكما حاولت ان تعلن اسلامها اقول بها تزدني بالمخالف.. والايام بيننا.. خوفا من الردة - وبقيت هي على هذه الحالة تسأل عن كل شاردة وواردة من المعلومات التي تتعلق بالاسلام.. واتا الي كل احتياجاتها.

وبعد سنة ونصف اعلنت اسلامها عن ايمان وافتتاع وعلم بان الاسلام دين الفطرة وبين الحق.. واصبحت تدعو هي الى الاسلام.. وتزوجت من مسلم.. وهي الان تدرس أطفال المسلمين في المدرسة..

الدول.. وهذا يحتم علينا ان نتعاون مع الدول الاسلامية.. وان يكون لهذا القتل العلمي والثقافي والاقتصادي مردود خير على الاسلام والمسلمين في اوروبا وعلى الدول الاسلامية نفسها.. وجسور هذا التعاون يجب ان تكون ثرية وحسنة.. يجب ان نتبع عن الاحاديث فقط.. والوسائل الخطيئة.. والتقليد من دور الهبات والاشخاص.. فاذا تحقق ذلك لنا فانا نعتقد جازمين ان المستقبل للدعوة الاسلامية سيكون ناجحا باذن الله.

## الاتفاقية الثقافية السعودية الاسبانية

وما مدى استفادتم من الاتفاقية الثقافية السعودية الاسبانية؟

- لقد سربنا كثيرا بالاتفاقية السعودية الاسبانية.. وتعتبر بحق من اجمل ما حصل من اتفاقيات حتى الان.. فهي تسمح بتصحيح الافكار وكل ما يكتب عن الاسلام.. وكلما يصرف مدى اعمية وخشونة هذه المرحلة.. وادعو المنظمات التعليمية والجامعات الاسلامية ان تأخذ دورها الان في تصحيح المفاهيم ورد الشبهات تشبها مع هذه الاتفاقية.. لاننا في المركز الاسلامي مهما بلذنا من جهد فلن تصل الى المستويات التعليمية في الجامعات.

## فتاة اوروبية.. تعتنق الاسلام وتدرس أطفال المسلمين

دكتور بهيج.. نشكر لكم هذا

كثرت مع النبي صلى الله عليه وسلم في سفر فاصبتي يوما قريبا منه ونحن نسير.. فقلت: يا رسول الله - اخبرني بعمل يدخلني الجنة ويباعدني من النار.. قال: لقد سألت عظيمًا وانه ليسر علي من يسره الله علي: تعبد الله ولا تشرك به شيئا.. وتقيم الصلاة.. وتؤتي الزكاة.. وتصوم رمضان.. وتحج البيت.

ثم قال: ألا أدلك على ابواب الخير؟.. الصوم جنة والصدقة تطفئ الخطيئة كما يطفئ الماء النار.. وصلاة الرجل في جوف الليل.. ثم قرأ: (تجبال جنوبهم عن المضاجع يدعون ربهم خوفا وطعما

وما رزقناهم يثقیقون.. فلا تعلم نفس ما أخفی لهم من قرآءة أعين أجزاء بما كانوا يعملون)..

ثم قال: ألا أخبركم بأسر الامر وعموده وذروة سنامه؟.. قلت بلى يا رسول الله قال: الجهاد.

ثم قال: ألا أخبركم بملاك ذلك كله؟.. قلت: بلى.. فأخذ بلسانه وقال: تكف عليك هذا.

قلت: يا نبي الله.. وأنا لمؤاخذون بما تنكبه به؟..

قال: تكلفوا لك يا معاذ بك يكف حوائك السنتهم.

علي عبدالرحمن الأسمری

# دعوات إسلامية

قال تعالى في سورة النور في حث نساء المؤمنين على التمسك بالاداب الرفيعة والخصال الحميدة التي توجه المري للاسترشاد بها.. وتوجيه نساءه واولاده في سن النصح والتقوى والمراعاة واكتمال الشخصية: «وقل للمؤمنات يغضضن من ابصارهن ويحفظن فروجهن ولا يبدین زینتهن الا ليجلتهن او ابائهن او ابناهن بعولتهن او ابائهن او بناتهن او اخواتهن او بنی اخواتهن او بنی اخواتهن او نسلتهن او ما ملکت امساكنهن من الثيابین غیر اری الا الیة من الرجال او الخلل الذین لم یتظاهروا علی عورات النساء.. ولا یضربن بارجلهن لیعلم ما یخفی من زینتهن وتوبوا الی الله جمیعاً انہا المؤمنون لعلکم تفلحون».

یؤدب القرآن الكريم الذي جاء من عند الله جلت قدرته ابناہ المجتمع رجلاً ونساءً إلى حفظ النظر لانه مبعث الفتنة بين الرجل والمرأة.. ويوجه المرأة إلى ما يجب ان تتصف به من الحياء والعفة بغض البصر حتى لا تكون مطعماً لتطلعات الرجال.. وعدم اظهار الزينة للرجال الاجانب حتى لا يتسرب الفساد للمجتمع.. الا ان الاسلام اعطاهم حق اظهار الزينة للمحارم الذین نصت عليهم الایة.. كما یؤخذ من هذا النص انه لا یأس علی الولد الصغیر الذي لا یفهم احوال النساء وعوراتهن واثارتهن من الدخول علیهن.. اما اذا كان قد بلغ سن المراهقة او ما یقاربها ويحده بعضه بالتسعة او العاشرة فلا یمكن من الدخول علی النساء لان الشهوة تتحرك في نفسه اذا رأى منظرًا مثیرا.. فقد روى الحاكم وابوداود عن النبي صلى الله علیه وسلم انه قال: «مروا ابناکم بالصلاة وهم ابناہ سبع سنین واضربوهم علیها وهم ابناہ عشر وفروا بهم فیهم فی المضاجع».

وفي هذا تلقي تربيوي يبدأ منذ احسنه بالاستجابة ومقدرته علی الادراك وهي سن السابعة التي اخذ منها التربيويون في العصر الحاضر تحديداً لبداة الدراسة الابتدائية حيث صار مستعداً ومعتباً للمعرفة والادراك والوعي.

وفي العاشرة حيث اشتد عوده وعرف ما ينفعه وما يضره فانه يتحمل الضرب ويحس انه نتيجة لتقصيره.. انه في المناطق الحارة يبدأ سن النصح والبلوغ من هذا العمر تقريبا ولذا حرص رسول الله صلى الله علیه وسلم علی اشعار اولیاء الامور من اباء وامهات بالتفريق بين الاولاد في المضاجع ذكراً وانثاً حتى لا يحدث ما لا تحمد عقباه.. لان الاولاد بدأت في نفوسهم الرغبة وتحرك الشهوة وفي هذه الايام طلعتنا الصفح عن حدث في الجربان امرأة قد اصبحت اما وعمرها ١١ احد عشر عاماً مما یؤكد بان سن البلوغ قد يأتي مبكراً كما اخبر بذلك المسطفی قبل اربعة عشر قرناً.. وهذا الحديث وامثاله من الاداب الخلقية التي یحرص علیها الاسلام في تربية ابناہ وتتمية الخير في نفوسهم.. كما نمت سيرة النور للطفل اذا بلغ سنًا معينة ان يدخل علی ابويه في حالات ثلاث هي حالات الراحة والنوم حتى لا یطلعوا علی عورات مستورة.

فالاسلام ينمي الشخصية البشرية منذ الصغر ويهذب اخلاقها منذ الادراك حتى تتربی علی الخلق الحسن.. والاستقامة في السلوك والعمل.

## لمحة حول كتاب «

شباب اليوم يختار فيما یقرأ.. وماذا یجب ان یختار لنفسه.. وقد یصل اذا لم یجد من یوجهه.. فواجبات الكتابات تزخر بالمتنوع والكثير والبراف.. ولكن كيف یروی علماء.. وشيخ نعمة.. ان كتاب قصة الايمان بين الفلسفة والعلم والقرآن تأليف الشيخ نديم الجسر الذي طبع ما بین عام ١٢٨٠ - الى عام ١٢٨٩ - ثلاث طبقات لهو كتاب حاز اعجاب القاری.. بمقارنته الاسلام.. ورفض ما لا یقنع مع منهج الاسلام.. وحقيقة القرآن الكريم.

## من بعد نظر عمر بن الخطاب

كتب امير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه لسعد بن ابي وقاص رضي الله عنه في غزوه الفرس بعد فتح القاصية قالاً: ان هذا الامر لم یكن نضرة ولا خذلانة بكثرة ولا قلة.. وهو دين الله الذي اظهره وجهه الذي اعداه وأمداه.. حتى بلغ ما بلغ.. وطلع حينما طلع.. ونحن علی سواد من الله.. والله متجز وعده وناسر جنده.

وما جاء في رسالة اخرى له قوله: نحن قوم اعزنا الله بالاسلام وبشي انبغينا العز بغيره اذنا الله.

## دعاء وما أمر به رسول الله صلى الله عليه وسلم

اذا رأى المرء ما يفسده قال: ومن ابني بالدين فليقل صياحاً الحمد لله الذي ينعمته تتم الصالحات.

واذا اتاه ما يكره قال: والحمد لله على كل حال.

ومن غضب فليترفع ثم ليقل: أعوذ بالله من الشيطان الرجيم.. فان كان قائماً فليجلس.. فان ذهب عنه الغضب وإلا فليضطجع.

ومن ابني بالدين فليقل صياحاً الحمد لله الذي ينعمته تتم الصالحات.

والحمد لله على كل حال.

ومن غضب فليترفع ثم ليقل: أعوذ بالله من الشيطان الرجيم.. فان كان قائماً فليجلس.. فان ذهب عنه الغضب وإلا فليضطجع.

ومن ابني بالدين فليقل صياحاً الحمد لله الذي ينعمته تتم الصالحات.

والحمد لله على كل حال.

ومن غضب فليترفع ثم ليقل: أعوذ بالله من الشيطان الرجيم.. فان كان قائماً فليجلس.. فان ذهب عنه الغضب وإلا فليضطجع.



محمد عبد الرحمن

● مقدم عمر بصفر:

- أخطأت في حق البعض ... فندمت
- أشرك في أعمال المنزل بدرجة جيدة
- كنت أتمنى أن أكون طيارا حربيا



.. مصائفنا جميلة بحق ... لكن الدعاية تنقصها

.. فرغت من كتاب عن الرياضة في الوسطى

أعداد - محمد عبد الرحمن المتيق

الوطن العالي وملاقاة أبنائي عند العودة من العمل.

● عبد الرحمن: السعادة والسرور وبدون هاتين الميزتين لا تساوي شيئا.

● عبد الرحمن: مؤلف حكومي.

● تاريخ مكان الميلاد:

● مقدم عمر: ١٣٦٦/٧/١٥ هـ - الطائف.

● عبد الرحمن: ١٣٤٦ هـ الرياض.

● عدد الأولاد:

● مقدم عمر: ولدان وثلاث بنات.

● عبد الرحمن: ثمانية.. أكبرهم أحمد وله ولد وبنت، وولد على وشك الزواج وفهد وفوزي، وأربع بنات اثنتان متزوجتان ولهما أولاد، ومن هند ومهاطف، ولهدية وفلوة ومولين البكر مساعد تولى طفلا.

● المستوى الدراسي:

● مقدم عمر: خريج كلية الشرطة عام ١٣٨٦ هـ. وورثان في بريطانيا كل منهما لمدة سنة في مجال التدريب وأعمال البوليس.

● عبد الرحمن: حصلت على الابتدائية عام ١٣٦٦ هـ من المدرسة السعودية بالرياض.. ثم التكاية بالانتماء.

● الأعمال الأخرى:

● مقدم عمر: لا يوجد.

● عبد الرحمن: نادي الهلال.

● هل تجد أي لغة أجنبية:

● مقدم عمر: الإنجليزية بمستوى فوق المتوسط.

● عبد الرحمن: لا.

● شخصيات تأثرت بها في حياتك:

● مقدم عمر: والدي رحمه الله.

● عبد الرحمن: تعجبني شخصية الملك عبدالعزيز رحمه الله.

● أي أي القراءات تلي:

● مقدم عمر: التاريخية والاجتماعية، وفي مجال أعمال البوليس، وكل جديد يتعلق بالعمل.

● عبد الرحمن: أقرأ لتوفيق الحكيم ومصطفى لطفى المظلوطي وجان سارتر.

● ما من نصيب القراءة من وقتك:

● مقدم عمر: ليس بالكثير بسبب انشغالي بالعمل في أغلب الأوقات.

● عبد الرحمن: في الحاضر قليل جدا وفي السابق كان صديقي الوحيد الكتاب.

● هل تمارس الرياضة:

● مقدم عمر: نعم.. والمشي منها بالذات.

● عبد الرحمن: نعم.. في السابق كنت لاعبا وأزاول الرياضة يوميا.

● مرحلة المراهقة كيف كانت بالنسبة لك:

● مقدم عمر: كانت مرحلة جد واجتهاد وعسل للحصول على بعض النقود لمساعدتي في بعض أمور الحياة.

● عبد الرحمن: لا أعرفها لأنني كنت منذ الصغر مهتما بالأمور الدينية.

● ما الذي رسخ في ذاكرتك عن مرحلة الطفولة:

● مقدم عمر: الاعتماد على النفس وأنا في الثامنة من عمري.

● عبد الرحمن: ...

● ماذا كنت تفتنى أن تكون وأنت في مطلع شبائك:

● مقدم عمر: طيارا حربيا.

● عبد الرحمن: قاضيا.. وكنت قد سميت لذلك إلا أنني لم أوفق.. وتحولت إلى رياضي.

● ما هي هواياتك:

● مقدم عمر: الرياضة والقراءة.

● عبد الرحمن: الرياضة بأنواعها:

● هل أنت صبور أم مجامل:

● مقدم عمر: أحب الصراحة.. وبعض الأحيان

● مقدم عمر: الأثار المعروفة بها تلك البلاد والاماكن المشهورة وبغيرها كثير فالفكر ثقافة وإطلاع.

● عبد الرحمن: المعالم والآثار.

● ماذا تود أن تقول للجمهور الرياضي:

● مقدم عمر: أولا: مبارك الفوز الملكة بكاس اسيا، وثانيا: علينا أن نقابل مثل هذا الفوز بالاعتزاز بالدرجة الأولى والفخر.. ولكن هذا لا يعني أن نستقبل الفوز بأساليب فيها إساءة للاخريين وإزعاج وعدم تقيد بالانظمة! بل يجب أن نظهر ذلك بسلك حسن مع الآخرين ولا تعرض حياة الغير للخطر بالقيادة غير الصحيحة ومخالفة الانظمة.

● عبد الرحمن: أرجو أن تتحدث عن التشجيع وأن تكون كلماتها مفيدة وأن ترتفع عن سفاسف الاسود وكم نبيت رابطة المشجعين في النادي بعدم الإساءة إلى أي فريق منافس.. وقد بدأت تتحسن تلك الصفات في الفترة الأخيرة.

● والصحافة:

● مقدم عمر: أن نستفيد من كل جديد يرد بها يوميا.. عن طريق الاطلاع واكتساب المعرفة.. كرسيد قفاتي يساعد الإنسان في أمور حياته.. وهذا ما نرجو أن تكون عليه الصحافة.

● عبد الرحمن: على الصحفي أن يضع أمامه أمانة الكلمة.. وأن يكون مؤثرا برسائله مبتدئا عن التوجيه الشخصي.

● رجال المرو:

● مقدم عمر: هم الذين جندوا من أجل خدمة المواطن ومن أجل المحافظة على سلامته ويجب أن يقابلوا بالاحترام واحترام الانظمة والقوانين التي وضعت من أجلهم ولسلامتهم.

● عبد الرحمن: على المسؤولين في المرور من قادة أن يكلفوا لمراقبة الأسواق والشوارع الرئيسية من يخاف الله في تأديته واجبه الوطني.

● الكتاب ماذا يعني لك:

● مقدم عمر: الرفيق الذي أجد فيه كل ما أبحث عنه.

● عبد الرحمن: صديق حميم.

● والشهرة:

● مقدم عمر: بالجد والعمل المتواصل والمواظبة يصل الإنسان إلى الشهرة.. لكن المهم المحافظة عليها.

● عبد الرحمن: أتيه في الغالب.. فكم خسرت أشياء بحكم الشهرة وكمن من مواقف حرجة بسبب الشهرة.

● ما هو رأيك في أساليب التوعية:

● مقدم عمر: أدت دورها وأرجو أن تتكرر، ونحاول أن نضع بعض الارشادات والكتيبات الصغيرة التي ستكون في متناول المواطن في أكثر الأوقات.

● عبد الرحمن: التوعية المطروحة غير مفيدة وأغلبها مظاهر فقط وأرجو أن تكون أفضل مما هي عليه بالعمل الصامت بعيدا عن المظاهر.

● هل زوجتك موظفة.. أم متفرغة؟

● مقدم عمر: كانت موظفة ثم تفرغت لتربية أطفالنا حيث كانت تعمل مدرّسة.

● عبد الرحمن: متفرغة لوالدها ومنزله.

● سفرتك.. هل تتميز بالاكالات الشعبية الغالبة عليها؟

● مقدم عمر: ليس كذلك وأحب تناول الوجبات المتيسرة والمجودة في بعض البلاد التي أزورها.

● عبد الرحمن: نعم.

● هل تشارك في أعمال مثلك؟

● مقدم عمر: نعم وبشكل جيد.

● عبد الرحمن: أبدا.. ولكنني أوجه في بعض الحالات.

● هل لك علاقة بجيرانك:

● مقدم عمر: نعم.. والذي صلى الله عليه وسلم حث على ذلك.

● عبد الرحمن: أبدا مع الأسف.

● لماذا ضعفت روابط الصداقة في نظرك:

● مقدم عمر: زالت الدنيا بغير.. ويعتمد ذلك على العلاقة بين الصديقين إذا كانت الصداقة مبنية على مصالح معينة.

● عبد الرحمن: لحب الناس للمال حيا حيا.. وانشغالهم وهذا بالنسبة للبعض.. وأحمد الله أن رابطي بأصدقائي قوية.. ونحن نلتقي يوميا.

● هل تقوم بزيارات دورية لمدارس أبنائك:

● مقدم عمر: نعم وإذا لم يتم ذلك يتم الاتصال بالهاتف.

● عبد الرحمن: بالهاتف فقط.

● إجازة نهاية الأسبوع.. كيف تعيشها:

● مقدم عمر: بعض الأحيان في العمل.. وإذا كان هناك وقت فهو للزيارات المتبادلة مع الأخوان والأقارب والأزلام.

● عبد الرحمن: في المنزل.. والنادي.

● ما هي أحدث أخبارك:

● مقدم عمر: ليس هناك ما يذكر.

● عبد الرحمن: الانتهاء من الكتاب الرياضي عن المنطقة الوسطى.. والشروع في كتاب يحكي عن الهلال تأسيسه وتاريخه.

● أيهما في نظرك أهم التخصص أم الخبرة:

● مقدم عمر: التخصص إلى جانب الخبرة مكملا لبعضهما لأن التخصص يعني الدراسة العلمية ثم يكون التطبيق العملي وبذلك تتحقق الخبرة.

● عبد الرحمن: إذا اجتمعا فهذا خير من أحدهما مفردا.

● من هم أصدقاؤك في مجال المهنة:

● مقدم عمر: هم من يعملون لارضاء الله سبحانه وتعالى وارضاء أنفسهم والمحبين لوطنهم.

● عبد الرحمن: الجميع أصدقاء وأبناء.

● هل تعمل على غرس حب القراءة في نفوس أبنائك:

● مقدم عمر: نعم حيث أصبى لهم الجو المناسب.. لكن شباب هذا الزمن هدام الله إلى سواء السبيل لا يقابلون على ذلك كما هو مطلوب.

● عبد الرحمن: نعم أوجههم قائلهم في القراءة.

● وكيف ذلك:

● مقدم عمر: بشراكم ما يحتاجونه من الكتب والصحف التي تتناسب مع مستوياتهم وأرشدهم إلى أهمية القراءة في حياة الإنسان.

● عبد الرحمن: أفرس فيهم حب قراءة الأدب والرياضة أن كانت كتبها أوجرائه.

● ما هو رأيك في الراسطة:

● مقدم عمر: أسأل الله أن يخلصنا منها لانها داء يسلب حقوق الآخرين في بعض الأحيان.

● عبد الرحمن: لا بد منها.

● أعمال ومهن زاولتها في حياتك:

● مقدم عمر: قبل التحاق بكلية الشرطة وحينما كنت طالبا كنت أعمل كمزارع في قرية تسمى جيرة بمدينة الطائف.. في أيام العطلة الصيفية إلى جانب رعي الغنم.

● عبد الرحمن: لم أزال أي عمل سواء تجاري أو خلافا!!

● ومقدار أول راتب تسلمته:

● مقدم عمر: سبعة وخمسون ريالاً.. والحمد لله على نعمة نحن فيها الآن.

● عبد الرحمن: خمسة وخمسون ريالاً عام ١٣٦٤ هـ.

● شخصية تعتز بها:

● مقدم عمر: سمو سيدي الأمير سلمان بن عبدالعزيز حيث منذ صلت كعدي لإدارة مرور الرياض تعلمت الكثير منه وأرجو من الله أن يحفظه ويرعاه.

● عبد الرحمن: صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز فقد تعلمت منه الكثير وأنا اعتز بذلك جدا.

● ما الذي جنيته بعد مشوارك الطويل:

● مقدم عمر: لا زلت في بداية الطريق.. وأرجو أن أوفق لخدمة هذا الوطن الذي أعطاني الكثير وأن أقدم جزءا من واجبي نحوه.

● عبد الرحمن: الحب والتقدير من الكثيرين وطبقات المجتمع وقد حصلت على صداقات ومعرفه العديد منهم.

● هل ندمت على شيء في حياتك؟

● مقدم عمر: خطأ ارتكيبته ضد البعض وهو لا يستحق ذلك.. وأرجو من الله عز وجل المغفرة والتوبة.

● عبد الرحمن: دخولي الوسط الرياضي!!

● الحياة.. ماذا عشت؟

● مقدم عمر: الصبر.. ومن جد وجد ومن زرع حصد.. والارتباط بالله أكثر وأكثر يوما بعد يوم.

● عبد الرحمن: أشياء كثيرة منها:

● احترام الآخرين حتى لو أساءوا.

● لا أطلب المستحيل.

● الاعتزاز بالنفس.

● ما الذي يشغلك حاليا:

● مقدم عمر: أن يتمسك كل اخواني في هذا البلد وفي بلاد المسلمين عامة بكتاب الله وسنة رسوله.. وأن يكونوا على صلة أقوى بالله سبحانه وتعالى فهذا هو أكبر مكسب في هذه الحياة التي بدأت تتغير ويتغير معها الناس كأننا الله شر ذلك.

● عبد الرحمن: حروب الدول الجارية.. واتمنى أن تستقر هذه المنطقة وأرجو من الله أن يجنب هذا البلد الحبيب الأمن كل الشرور وأن يحفظه ويحفظ رائده الملك فهد بن عبدالعزيز.

● ما هي أفضل مييزات مجتمعتنا:

● مقدم عمر: التمسك بكتاب الله وسنة محمد صلى الله عليه وسلم.

● عبد الرحمن: المحافظة على التعاليم الدينية والولاء الكامل لحكومتهم.

● أفضل الصفات في الإنسان:

● مقدم عمر: أن يكون صادقا مع نفسه.. على علاقة قوية بالله سبحانه وتعالى.. وأن يعمل من أجل لخيرته..

● عبد الرحمن: الصدق - الامانة - الاخلاص - الوفاء.

● راسوا الخصال في الشخص:

● مقدم عمر: الكذب والنفاق والبعد عن الله عز وجل.

● عبد الرحمن: النعمية وعدم الالتزام بالرفاء.

● أجمل لحظات الحياة:

● مقدم عمر: القيام بأي عمل يقربني من الله سبحانه وتعالى وحين أؤدي عملا لخدمة هذا





[illegible]

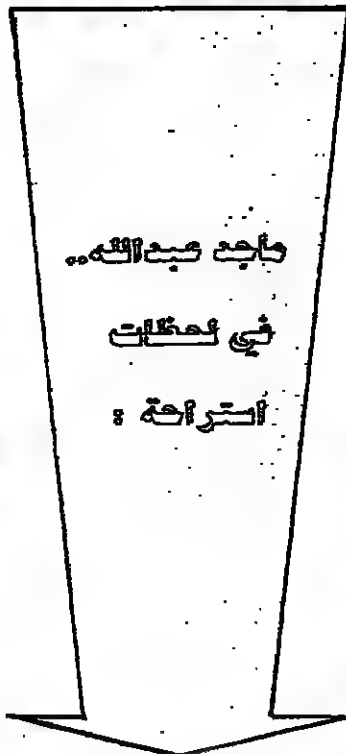
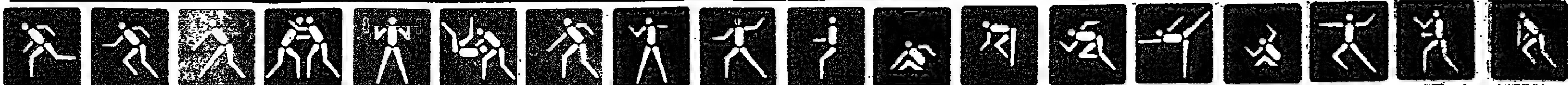






\_\_\_\_\_





□ الزباني عارف امكثرتنا □

□ مقلقة جلالة الملكة عانت دائما لنا □

## لهذا نجح الزباني.. ونشل الآخرون !!

انا من ضيع ..  
في الأهداف  
عمره ..

على الرغم من اللقاءات الصعبة العديدة التي تم إجراؤها مع مهاجمنا المصنوب، والصلاق الأسمر ماجد عبيد الله منذ بزوغه مع نادي النصر قبل ثمانية سنوات ومع المنتخب في نفس تلك الفترة أيام دورة تيريز، إلا أن الحديث مع ماجد لا يزال ذا شجون.. خاصة بعد الانتصارات المبررة التي حققها مع زملائه في سنغافورة في سلسلة عروض متتالية الأولى في عهده الجديد..

وستحاول في هذا اللقاء كشف بعض جوانب حياة ماجد بيع حراس المرمى التي لم تخط بالأضواء حتى الآن لمرحلة مايلور في خلد.. قبل أن ينصرف لمشاركة النصر في برنامج الدور الثاني من الدوري الممتاز حيث يتعدى المحصول عليه بعد ذلك..

■ في البداية نود أن نعرف شيئا عن حياة ماجد عبيد الله الرياضية والكروية ؟

■ أنا من مواليد مدينة جدة.. ولم أكن أصغر شيئا من كرة القدم حتى انتقل الأسرة إلى الرياض.. وفي مدرسة الجرائد الابتدائية بدأت ممارسة الأنشطة الرياضية في المجالات المختلفة كرة قدم وبطائرة وسلة وتتنوع حيث منحت المدرسة بكرة الطائرة وكرة القدم سواء على نطاق المدرسة خلال اليوم الدراسي أو الأسبوعي مع الزملاء في الأندية.

وفي المرحلة المتوسطة أصبحت ككرة القدم وأصبحت اللعبة المفضلة التي تشغل بالي في التوسطة الثانية و زاد اهتمامي بها لدرجة ممارستها ثلاث مرات في اليوم.. وكنت ألبس مع فريق اسمي الأبطال.

وعندما كنت في السنة الثانية متوسط لخصني أستاذي الفيزياء بالتميز في الرياضيات فحصلت على المركز الأول في امتحان نهاية العام الذي كنت أجهده واجتهاد.. وأخذت تثيرت الأمل في السنة الثالثة المتوسطة بعد أن منحت النادي على المستوى المحلي حيث منحت علما أحرمت الشهرة العريضة..

أما في المرحلة الثانوية فقد بدأت الالتحاق مع حياة التجهيز الجديدة بعد أن عرفت الجمهور على نطاق واسع.. وبحلول هذه الفترة كنت حريصا على احترام ملامحتي مع الوسط الرياضي والظهور بالصورة المطلوبة علما بأن هذا النوع من الحياة قد فرض على بعض اللاعبين التخلي عن الشوارع مما دفعني إلى ملازمة القاعة في الليالي الممتدة.

■ متى لعبت للنصر وللمنتخب لأول مرة ؟

■ لقد منحت النصر في عدة مباريات تدريبية قبل أن انتشر بالطلب أمام اللجنة على المستوى الرسمي عام ١٩٧٧م عقب تسجيلي في النصر بعام كامل تقريبا.. ولعبت للمنتخب في نفس السنة وذلك في دورة تيريز على مستوى المنتخب.. والمنتخب الأول عام ١٩٧٨م.

■ ماهو تتركيبك الشخصية لأفراد الأسرة وما عدهم ؟

■ عدد أفراد الأسرة والحمد لله سبعة بينهم خمسة أولاد وكنت أنا تاسعا.

■ مناهم دور القروية في حياة ماجد ؟

■ في الواقع تجديني بعيدا بعض الشيء عن متابعة القراءة خاصة الكتب.. ولكن لو حصلت على أي معلومات عن كتاب جديد أو شيء فأنني سأحرص على أن أحصل عليه مهما كان الثمن لقراءته من باب حب الاستطلاع.. أما آخر كتاب قرأته فهو «السلام للشباب» لفرير خارجية.

■ من السيليك محمد كامل.. تعرضت لها خلال مباراة البطولة الآسيوية مع الصين وما هي الآثار التي تتركب على ذلك ؟

■ لقد تحدثت في أكثر من مناسبة عن هذه الإصابة وهي عبارة عن تمزق عضلي في الفخذ الأيسر.. وليست تلك الخطورة التي تصورها البعض.. وتمت فقط الراحة والعلاج الطبيعي ثم العودة للسلامة بالتدريج لكي لا تتضاعف الإصابة وتطول مدة العلاج.. والصدمة تسببت في إصابات أخرى في الكتف من عدم التمكن من إكمال التعليم الجامعي نظرا لكثرة مسكرات النادي والمنتخب والاشتراك في مباريات كروية متوالية.

■ أما عن إكمال الدراسة الجامعية فأنني لا أعقد ذلك لأنه مخي على أربع سنوات منذ انقطاعي عن الدراسة..

■ ما هي أطراف الوافد التي مرت

## افضل مبارياتي امام السودان والصين

عليك في حياتك الخاصة بعيدا عن الملاعب ؟

■ يتكرر دائما.. ويتلخص في الشبه الشديد في الملاعب بيني وبين شقيقي عبيد الله.. وكثيرا ما يشاجرتي بعض الناس في الشارع ويغضبوني لأنني لم أركب عليهم التحية.. وبعد أن استمررت في الوقت الذي قابلوني فيه يتضح لي أنني لم أكن موجودا أساسا في الملوك أومع النادي في الفترة التي حددتها.. وفي النهاية اكتشف أنهم قابلوا أخي عبيد الله.

■ ما رأيك في الألقاب العديدة التي تطلق على بعض اللاعبين وعلى الأخص ماجد ؟

■ تعتبر هذه الألقاب سلاحا ذا حين.. والمعروف أنها تطلق أساسا من قبل الصحفيين من واقع الحب والتشجيع للجمهور.. ولكن قد ينحس الغرض المطلوب بالنسبة لبعض اللاعبين الناشئين خاصة إذا لم يكن لدى الواحد منهم الوعي الكافي لاستيعاب مثل هذه الأشياء وقد تقضى عليه في وقت مبكر بعد أن يعتز به بالفرق والنادي.. أما بالنسبة لي فأنني أتمنى وأفضل أن يطلق على ماجد عبيد الله بون أي أضافات..

■ ما هي طبيعة الإصابة التي تعرضت لها خلال مباراة البطولة الآسيوية مع الصين وما هي الآثار التي تتركب على ذلك ؟

■ كما تعلم فقد بدأت اللعب لنادي النصر بولاية في الصيف الثاني متوسط في أفضل للشباب بعد ذلك مع منتخب الجباب والمنتخب الأول.. الأمر الذي فرض على التزامات عديدة.. ولكن مع ذلك واجهت التلاميذ حتى المرحلة الثانوية على الرغم من عدم التمكن من إكمال التعليم الجامعي نظرا لكثرة مسكرات النادي والمنتخب والاشتراك في مباريات كروية متوالية.

■ فأنني لا أعقد ذلك لأنه مخي على أربع سنوات منذ انقطاعي عن الدراسة..

■ ما هي أطراف الوافد التي مرت

■ في العقبة لا أعرف كل عدد هذه الأهداف بكل دقة.. ولكنها تقرب من الأهداف.. وهناك مشروع لجميع بعض هذه الأهداف في شريط والسبب أن مثل هذا الشريط لا يستوعب الأهداف كلها..

بالإضافة إلى عدم تصوير جزء منها.. وسيقتصر هذا الشريط على أجمل الأهداف بالإضافة إلى أهداف ماجد عبيد الله ليعلم عرشها من قبل أندية دورته تيريز.

■ ما هي أفضل مبارياتك مع النصر ومع المنتخب ؟

■ مع النهضة عام ١٩٧٨م والتي كسبها النصر بثلاثة وكنت مع الأهلي في الرياض التي انتهت بفوز النصر بخمسة أهداف.. أما مع المنتخب فأنها المباراة التي جرت مع السودان مؤخرا وكذلك مع الصين في كأس آسيا.

■ ما هو الأمر الذي تتركبه البطولات الدولية الأخيرة على المنتخب من وجهة نظرك الخاصة ؟

■ قبل الأجابة على هذا السؤال لابد أن نعرف بأن الكرة السعودية قد بدأت تأخذ الطابع الخاص بها في عهد المدرب البرازيلي مانيلي.. أما فما سبق فأنها كانت تحت تأثير طابع الأكاديمية التي برهنت على فشلها التام كما يعلم الجميع.. ولذلك فإن مانيلي هو أول مدرب قام بوضع ملامح الكرة السعودية واعتبره أفضل مدرب لولا سوء حظه في تحقيق النتائج على الرغم من

تقديم عرض جيد.. ولقد تولي زاجالي المهمة بعد مانيلي.. وخبرته المبرهنة كل يمكن من تحقيق النتائج المرجوة لأنه كان يعتمد كليا على اللاعبين ويصطفيهم لفرصة لتدريبهم بالمهارات المساعدة..

■ وجاء بعد هذا وذلك الاستاذ خليل الزباني وجاءت معه الانتصارات والأهداف.. ومع أن الزباني قد عاصر ما قبل وزاجالي إلا أنه لم يستفد من خبراته خاصة زاجالي.. وكان مانيلي يسمح للزباني بحضور العسكرية الأعدادية ويصطفيهم لفرصة لتدريب اللاعبين ويعلمهم بعض زاجالي.. وصحيح أن خبرة الاستاذ خليل تعتبر قليلة بالمقارنة مع مانيلي وزاجالي ولكنه استفاد منها بكل ذكاء بالإضافة إلى بعض العوامل التي ساعدته على النجاح مع المنتخب على رأسها الوطنية والقدرة على التغلب على العوامل التي كانت تشكل عيقا مسبقا حاجزا بين المدرب واللاعبين.. ولقد خلق الزباني جوأا أسريا بين اللاعبين على الرغم من أن هذا الشيء ليس جديدا على اللاعبين ولكنه قوى

منها.. وهذا كل هذا في مرحلة دورة الخليج الأخيرة..

■ أما في دورة لوس أنجلوس فلقد سمعت بعض العوامل النفسية في عدم ظهورنا بالصورة المطلوبة على الرغم من أن بعض الجهات اعتقدت بأن دخولنا لهذه الدورة في حد ذاته يعتبر مجزاة بعد العروض القوية التي قدمناها في سنغافورة.. والشيء الهام في هذه الدورة هو أنجاز تصدر المجموعة التمهيدية بعد مستويات جيدة مرمزة فيها الكوكت وكوريا الجنوبية.. ولقد استفاد المنتخب وكوريا الجنوبية من بعض المباريات بالكل من الاحتكاك مع فرق أوروبا وأمريكا الجنوبية التي تضم المختارين.. ولقد أعاد المنتخب نفس الإنجاز الذي حققه في تصفيات لوس أنجلوس التمهيدية عندما اكتسب المعالجة في بطولة أم آسيا على الرغم من المجموعة القصيرة التي لعبناها فيها الأدوار التمهيدية.. وذلك على الرغم من عدم تقديم المستوى المطلوب في تلك المرحلة لأن الموقف كان يتطلب الحصول على النقاط قبل العروض الساحرة..

■ ماهي أسباب انخفاض مستوى المنتخب في هذه البطولة ؟

■ يرجع ذلك إلى عدة عوامل منها المحلل الزائد الذي لعبنا به حيث خسرتنا المستوى في بعض الأحيان وكسبنا النتيجة في كل الأحيان.. كما أن الإعلام الرياضي في سنغافورة ركز مجهوداته بصورة واضحة مع المنتخب الكوري وأخذ صفحاته لتصريحات مدربين الفارغة.. بالإضافة إلى أننا كنا نبحث عن الطريقة التي نحافظ بها على الانتصارات التي حققناها في الدورة السابقة ثم القيد التي فرضتها طريقة اللعب على تتركبنا في بعض المباريات مثل كوريا الجنوبية وإيران التي لعبت معنا بالرقابة الصلبة على الرغم من أننا كنا نلعب بطريقة دفاعية وذلك بربووس الوسط لمساعدة الدفاع الأمر الذي أحدث فجوة واضحة مع الهجوم.. وكما هو معروف فإن الهجمة لا تكون ناجحة إذا لم يكن وراءها خمسة أو ستة لاعبين..

■ بعدا نقدر الأهداف التي جاءت في آخر المباريات أكثر من مرة ؟

■ لا يوجد.. أي تفسير سوى أن هذا أولا وأخيرا توقيع من الله.. علما بأن الأهداف لا وقت لها إذ يمكن أن تكون في بداية المباراة أو نهايتها.. والشيء الوحيد الذي حققته هذه الأعداء هو أن الفرق التي لعبت معنا كانت تشفى دائما من مفاجآت اللحظات الأخيرة.

■ ماذا تقول عن شواييا اللاعب الكبير صالح خليفة في الأعتزال ؟

■ أن اعتزال الكرة ليس مرتبنا بغير معين خاصة إذا حافظ اللاعب على نفسه وواظب على التمارين.. والأخ صالح خليفة من اللاعبين الذين يحافظون دائما على أنفسهم ويؤدو واجباته سواء على مستوى النادي أو المنتخب دون كل.. ولا أرى وجود أي لوم تجاه صالح خليفة لأنه لم يلعب جيدا في كأس آسيا لأن الكل لم يظهر بذلك المظهر بالإضافة إلى أن صالح لعب البطولة وهو مصاب وعلى الرغم من ذلك تقوى على نفسه وادى الواجب..

■ ولو كانت هناك كلمة للاح صالح فأنني أود أن أقول له لا تهتم بكلام الناس وبإسكات المراء أكثر من ذلك مع تمنياتي لك بحياة زوجية سعيدة..

■ بعدا كنت تفكر بعد مباراة البطولة الآسيوية مع الصين التي حرمته الإصيلة من تيكيلتها ؟

■ لم أكن أفكر في شيء معين لأن المشاعر تزاوجت مع بقية عقب نهاية المباراة.. والشيء الذي حدث ولم أكن أتوقعه على الإطلاق هو إصرار زملائي على مشاركتهم لفرصة استلام الكأس والتبديلات الذهبية على الرغم من أنني كنت اعتقد في قرارة نفسي أن الشبان سيحدث في غمرة الفوز والفراحة..

■ وتوقعت أن يأتي الزملاء لزيارتي داخل إحدى غرف الملعب بعد استلام الكأس.. ولكنني فوجئت بعد صدارة الحكم بالأخوة حسين البيشي ويوسف خميس وصالح التميمي يتزاحمون على باب الغرفة ليأخذوني معهم رغم أنهم لم يكونوا في الفريق..

■ هل تحب السفر والرحلات وما لستام ميداليته ويحلمني لوق أكافه على الدرج.. وبالطبع فإن مثل هذه الأشياء لها معان كبيرة وتدل على الترابط القوي بين أفراد المنتخب..

■ ماهي قصة الهدف الذي سجلته في المباراة النهائية داخل مرمى الصين ؟

■ لا توجد أي قصة للهدف.. ولكن قبل أن استلم الكرة من عبيد الصواد اكتشفت وجود ثلاثة مدافعين من الصين.. وتمكنت من تخلي الأول منهم بعد استلام الكرة وتلاشت خطورة الباقيين مع تحركات محسن وشائع حيث أخذ الأخير واحدا منهم ووقف الثاني بيني وبين محسن.. وتوقع هذا الدافع أن أقوم بتمرير الكرة لحسين لأنه كان يصبح يصوت عال مطالبا بذلك.. وفي لح البصر انتهرت هذه الفرصة لتسجيل الهدف..

■ ماذا تقول عن مستوى الشباب الآخر في الدمام ؟

■ لم أكن أتوقع أن يظهر هذا المنتخب بهذه الصورة خاصة بعد انضمام لاني المنتخب الأول محسن والسويلم والجاراه.. والشيء الواضح هو عدم وجود الانسجام المطلوب على الرغم من تحقيقهم بطولة التصفيات.. واتمنى أن يساعدهم مجهودهم في المسكر العدادي القادم وليعلموا أن

حوار :

غازي  
مطاعن

الدور النهائي القادمة ستكون أصعب من هذه بكثير.. وقد يكون هناك بعض الضعف في الخطوط الخلفية ويجب أن يتدربوا.

■ ماهو رأيك في تعميق فكرة المدرب الوطني ؟

■ أنها فكرة جيدة بدون أي شك.. ولقد أرجو أن يكون المدرب قد حضر عدة دورات في هذا المجال بالإضافة إلى الخبرة المطلوبة.. وفي هذا الوقت من الصيف أن يتولى المدرب الوطني مسئولية أحد فرق المملكة لعدم توفر المؤهلات اللازمة علما بأن كرة القدم لا تعرف المجاملات في هذه الناحية بالذات.. وهناك فرصة ذهبية للاستفادة من مجموعة المدربين الحاليين الذين يشرفون الآن على الأنشطة الكروية لديها مثل سلطانا في الأهلي وكريبياني في النصر..

■ وذلك باتاحة الفرصة أمام المدربين الوطنيين لأخذ الخبرة من هؤلاء المعالقة بحضور التمارين والمسابقات ويمكن للاستفادة في هذا المجال من اللاعبين القدامى الذين لديهم الرغبة..

■ تخصيصه للتشخيص من وجوه المستطيل ؟

■ أولا يجب التحل بالصبر وطول البال والإصرار ولو تأخر تشخيص الفريق.. ويمكن أن يحقق الشبان بالأصرار ما يريد..

■ ثانيا أن يحترس من تلقى ما يكتب عنه الصحف بأن يعرف المفيد من أقوالها سواء مدح أو ذم ويستفيد من الجيد ويتجاهل ما لا يفيد.

■ ثالثا احترام العلاقة مع زملائه الكبار الذين يجب عليهم مواصلته تشجيعه لأنهم الأساس المتين للفريق..

■ لاعب كشت تشمسي ضمه للمنتخب ؟

■ يوسف خميس.. وقد انضم بالفعل.

■ مناهم دور الأسرة في حياة اللاعب وخاصة في مجال كرة القدم ؟

■ الأسرة لها دور كبير في نجاح أفرادها في كل المجالات وخاصة كرة القدم وذلك على ضوء التجربة التي مرت بها.. فأسرتي لها دور وفشل كبير بعد أه وتوقيفه لأنها قامت بتبعية الجو الملائم.. هل تحب السفر والرحلات وما هي أجمل الدول التي زرتها ؟

■ نعم أحب السفر وعلى الأخص في الاجازات.. ومن ناحية جمال الطبيعة فإن سنغافورة هي الأفضل.. أما المدينة التي أحب زيارتها هي الدمام فهي باريس لأن الحياة تدور في أرجائها أربعا وعشرين ساعة.

■ ماهي تاركات لكثرة سفر الشباب إلى الخارج وهل تؤيد هذه الفكرة ؟

■ أولا لا أحب الفكرة.. خاصة أمام بعض التصرفات غير اللائقة التي يمارسها البعض في الخارج.. علما بأن كل هذه التصرفات محسوبة عليهم.. خاصة وأنه يمثل الوطآن السعودي.. وأرجو أن يراعي الشباب بهذه الناحية علما بأن مصاليف بلدنا الحبيب قاتحة ذراعها في كل الأوقات..



# ضيق ودود فعل اليوم الأولي ودورة الألعاب الخليجية بالملكة السبيل: الثقة كامنة في شبابنا السعودي ولديهم القدرة الدوسري: هذه سمة أولى لثمرات الدولية لنجاح التخطيط المطروود: وصولنا للمجال الدولي حدد لنا هذه المسؤولية الفصيل: نجاح التدريب غير المباشر أثمر هذا التنظيم



عبد الله الدليل



عبد العزيز الدوسري

**سمة أولى**  
بينما يؤكد الأستاذ عبد العزيز الدوسري رئيس نادي الاتفاق بأنه كان لهذه الدعوة أثرا كبيرا على شكله في نفس كل الشباب، حيث أثبتت بدالة قلعة بان التخطيط لهذا المجال الشبابي والذي أخذنا نتجني شاره منذ فترة طويلة إلى أخذ في التأكيد على مدى نجاح خطواته وأنه يسير في طريق تحقيق كل الأهداف التي من أجلها وضع.

**هذه مسؤوليتنا**  
بينما يشتر الأستاذ محمد المطروود رئيس نادي الخليج إلى أن تنظيم المملكة للبطولة الأولي ودورة الألعاب الخليجية ليس بأمر جديد أو غير متوقع فوصولنا للمجال الدولي وإحتكاك فرقنا المختلفة عبر شبابها بالكلية من المشاركات الدولية سواء منها الخليجية أو القارية أو على المستوى الدولي وضعتنا جميعا في كل القطاعات الشبابية والإدارية والإعلامية أمام هذه المسؤولية.

**تدريب غير مباشر**  
ويقول الأستاذ سعد الفصيل أمين سر نادي النهضة بأن تنظيم اليوم الأولي ودورة الألعاب الخليجية جاء في وقت لدينا القدرة على تنظيم أي مسابقة رياضية، فبعد مشاورات التدريب غير المباشر الذي جاء من خلال خطة الرئاسة العامة لرعاية الشباب بترتيب التنظيمات السابقة ليمضي البطولات والتصفيات على مختلف مناطق المملكة.. وإعطاء المجال لعدد كبير من شباب الأندية للمشاركة وتعمل المسؤولية.. وبالتالي نجاح تلك البطولات أداريا ونفيا أكد مدى النجاح بخطة التدريب غير المباشر لهذه الأندية الشبابية والذي جعلهم على استعداد للمشاركة في تنظيم أي مناسبة.

## في ظل إيقاف نجيبه حمود سلطان وعلي صن هل ينجح المحرق في اجتياز عقبة العربي الصعبة

**خط الوسط:**  
لما فريق العربي الكويتي قد ظهر في أول لقاءاته في المسابقة مع الريان بمستوى جيد خطوط الفريق الثلاثة شبه متكاملة ويملك مدربه الانجليزي مكاني على اتباع الخطة الهجومية ويساهم في ذلك تواجد رياضي متمسك في خط الدفاع ووسط نشط مؤلف من محمد كرم واليولوثي وماجد سلطان وهجوم العربي هناك للفرض ويرى فيه عنصر سعيد المحرق فمعنى ذلك ضللتهم لتصدر مجموعته ونسبة لا تقل عن ٨٠٪ المباراة صعب التمكن بتيجتها.. ولكنها مباراة هامة فالفرق تتوقعه للفريق الأعداء أعصابا..

## في بطولة مجلس التعاون العين يحصل هزيمته السي نوز أمام فنجا العماني

**كتب / اسماعيل صالح:**  
ضمن مباريات المجموعة الثانية لبطولة مجلس التعاون الخليجي للأندية أبطال الدوري حقق فريق العين الإماراتي فوزا جيدا على فريق فنجا العماني في المباراة التي أقيمت على ملعب الشارقة بمرجع.. حيث أسفرت النتيجة عن فوز العين بثلاثة أهداف مقابل هدفين.. بعد أن كان الفريق العماني السباق إلى التسجيل عندما تقدم بفارق هدفين أحرازها ممتاز الخارومي وشامس سيف في الدقائق ١٥ و ٢١ من الشوط الأول بينما أحرز العين الإماراتي هدفه الأول قبل نهاية الشوط الأول بعشر دقائق..

**كتب / عبدالله المحم:**  
في أقوى لقاءات مسابقة الأندية أبطال الدوري لكرة القدم بدول مجلس التعاون الخليجي يشهد عصر اليوم استاد مدينة عيسى بالمحرق لقاء يتوقع أن يكون مثيرا بين فريق المحرق البحريني والفريق الكويتي.. لقاء اليوم على جانب كبير من الأهمية للفريقين فالفريق العربي الكويتي يطمح في مواصلة تصدره لفريق مجموعته كي يتأهل للمحرق البحريني والفريق الكويتي..

## مباراة كرة القدم الشبية : الفاز بمباراة اليوم سيواصل مشواره نحو البطولة

**كتب / عمرو يافعية:**  
قبل لقاء الهلال والشباب في أقوى مباريات الأسبوع الأول بالدوري الممتاز لكرة القدم للدرجة الثانية وأكثرها تكافؤا وإهمية لصداقة التنجيد.. كان للمحرق لقاء مع د. محمد جابر عضو إدارة نادي الشباب ومدير كرة القدم الذي أكد مشاركة نجوم المنتخب الرياضي بقاءهم السليمة وخروج دليل على ذلك أن الفريقين لم يبرزوا في أي مباراة حتى الآن.

## الاتحاد التنس يطلق برقية جوابية من الرئيس العام لرعاية الشباب

**كتب / صالح الحمادي:**  
تلقى اتحاد التنس السعودي برقية جوابية من صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب تضمنت شكر سموه لرئيس وأعضاء مجلس إدارة الاتحاد السعودي للتنس وتضمنت تحقيق منتخبنا الوطني الأول لكرة القدم بطولة اسيا الثالثة التي أقيمت خلال الشهر الماضي بستانفورة وتضمنت شكره للتحسين السعودي للتنس دوام الترفيق والتقدم..

## قريبة !!

استغرق فريق شباب الوحدة لكرة اليد بكرة الجوز في اتصال هاتفي بالملكة لقرار الأخير الذي صدر بقرعة قبل يومين من أن يشارك في البطولة الأولى لكرة اليد بكرة الجوز في ٢٤/٢٤ من سكرات الاتحاد تضمنت إقراره والطلب منه ضبط التنس وعدم تكرار ما حدث..

## مديرا كرة القدم بالاتحاد واحد يتحدثان عن لقاء اليوم

## الموصلي: استعدادنا مطمئن للمنافسة على البطولة تفسيير في التشكيلة الأساسية الفودة : مشاركة عبد الشكور وبندر ستعطي دافعا قويا لاعبي السفي

## اتوقع مباراة قوية

ومن أحد تحدث الأستاذ علي فودة الذي أشار إلى أنه يتوقع أن يكون لقاء اليوم من أقوى لقاءات الموسم الرياضي الحالي نظرا لتنافس التقليدي بين الفريقين وتطلع كل منهما إلى كسب النقاط في بداية المرحلة الثانية للمباراة الممتازة فالأستاذ فريق عريق وكبير لا يستهان به..

## تلك القاعدة العريضة

وأكد أن أحد يملك القاعدة الطيبة في الفترة الحالية والتي سيكون لها دور إيجابي لبقاء الفريق ضمن الأندية الممتازة والحصول على مركز جيد..

## استعدادنا أفضل من السابق

وأشار إلى أن أحد حرص كل العرص على الخروج بنتائج أفضل من المرحلة الأولى وقد استند لخوض غمار المباريات القادمة بصورة أفضل خلال مرحلة الترقب لعبينا ثلاث مباريات تجريبية تم خلالها معالجة نقاط الضعف وأعداد الفريق الأساسي فديا ولياقي وتكر بأن مشاركة سمر عبد الشكور وبندر جابر الله ستمثل للفريق دافعا قويا إضافة إلى الروح العالية التي سيلعبان بها واعتقد أنه سيكون لها تأثير على أداء الفريق وأشار إلى أنه قد تم تسجيل الموصلي في ختام حديثه أن يوفق الفريقان في إخراج مباراة جيدة تلبي بسمعتها الرياضية..

## سراج سنبل

تحدث للصحلة العميد سراج سنبل نائب رئيس نادي الشباب وذلك حول لقاء فريقه القادم أمام الهلال قائلا.. بأن هذه المباراة تعتبر الانطلاقة الحقيقية نحو البطولة لأننا نتوقع أن تكون مباراة قوية وثقيلة يستمتع بها الجمهور الرياضي.. أما بالنسبة لاستعدادات المباراة فهو مستعد جيد فنحن نستمد لجميع المباريات بهدف الكسب بغض النظر عن الفريق المقابل وسنحت.. وأضاف العميد سراج يقول التوقع بنتيجة معينة في مثل هذه المباراة صعب جدا والتجربة في علم

## الاتحاد وأحد اليوم : التشكيلة الجديدة للاتحاد هل تقوده للمنافسة على البطولة



سعد عبد الشكور

بندر الجلال

عبد الله غراب

وما يعطي لها ذلك الطموح غارق النفاذ الذي سيكون دافعا له دوره البارز في تحديد مسار البطولة يدخل الاتحاد هذا اللقاء بتشكيلة جديدة تضم عناصر من الفريق الأول لم تشارك في المرحلة الماضية بسبب الإصابة والتوقيف وهم : أحمد سالم، حامد عبيد، جمال فرحات، عيسى حمدان، أبو سمره - بالإضافة إلى القدرات الشابة التي استطاعت وضع أقدامها بثبات ضمن الفريق الأساسي.. هذا وقد عكست التمارين الأخيرة صورة مطمئنة عن استعداد الاتحاد

## جدة - مكتب الجزيرة:

تكتسب مباراة اليوم بين الاتحاد وأحد أهمية خاصة للسمعة المميزة في لقاءات الفريقين التي تتسم دائما بالحماس والندية والتنافس المتقاربة التي عادة ما تنتهي بفارق بسيط من الأهداف كما عكس هذه المباراة كيدية لفريق الاتحاد في شوار الدور الثاني مدى استعداده الحقيقي لاستمرارية منافسته الفعلية على البطولة ومسح الصورة المزهرة التي ظهر بها في آخر مباراة لفرقة خاصة وأن الفرصة مواتية لفرق القمة بإثبات الوصول إلى المصداقة

## جدة - مكتب عم بامفيلة:

قبل لقاء الاتحاد وأحد في أول مباراة لهم في القسم الثاني من الدوري الممتاز لكرة القدم الذي يشهد تنافسا قويا وندية متكافئة بين جميع الفرق وخاصة بعد مشاركة نجوم أبطال اسيا..

## معنويات اللاعبين مرتفعة

وأشار إلى أن الروح المعنوية للاعبين مرتفعة جدا ومحاسن كبير لاداء مباراة اليوم ونحن متفائلون بنتائج إيجابية ونخرج من الله الترفيق..

## هدفنا الاحتكاك

وأكد أن مباراة الوحدة الودية في ختام المباريات التجريبية للفريق لا تعتبر مقياسا للحكم على مستوى الاتحاد الحقيقي فكما هو معروف أن الهدف الرئيسي من المباريات الودية هو الاحتكاك وتجربة العناصر الشابة التي تكون عندها القدرة والامكانية للمشاركة الفريق الأول..

لو لحصلت في تلك المباراة وخلال شوطها الثاني أن هناك اختلافا في الأداء والسبب هو تغيير الأسلوب وتجزئة اللاعبين فجاء أفضل من الشوط الأول بصرف النظر عن النتيجة ودعا المهتمس الموصلي في ختام حديثه أن يوفق الفريقان في إخراج مباراة جيدة تلبي بسمعتها الرياضية..

## سراج سنبل

## الفوز بالمباراة يقتصر الانطلاقة الحقيقية نحو البطولة

**كتب / دخيل الشايع:**  
تحدث للصحلة العميد سراج سنبل نائب رئيس نادي الشباب وذلك حول لقاء فريقه القادم أمام الهلال قائلا.. بأن هذه المباراة تعتبر الانطلاقة الحقيقية نحو البطولة لأننا نتوقع أن تكون مباراة قوية وثقيلة يستمتع بها الجمهور الرياضي.. أما بالنسبة لاستعدادات المباراة فهو مستعد جيد فنحن نستمد لجميع المباريات بهدف الكسب بغض النظر عن الفريق المقابل وسنحت.. وأضاف العميد سراج يقول التوقع بنتيجة معينة في مثل هذه المباراة صعب جدا والتجربة في علم

## ابوسهام

أقول هذا، حتى يتقنه المسؤولين في المنتخب، ومن أجل استمرار الثقة بهم من قبل الأندية، وحتى يتقن العلاقة بينهم وبين الأندية قوية، وبعبارة عن الشبهات والنزوات، وحتى تلمس الأندية الصغيرة بأن دعوة لاعبيها إلى المنتخب ليست بداية الطريق لفقد اللاعب وترده على ناديه، لهذا نرى أن تكون هناك سياسة معلنه من قبل هؤلاء المسؤولين بأن عودة اللاعب إلى المنتخب، مرهونة بعودته إلى ناديه ومشاركته له في مسابقة الدوري أو أية بطولة قائمة، وبهذا نفرض على احتمالات اللاعب من قبل الأندية المنافسة من جهة، ونزيد من متانة الثقة والعلاقة التي يجب أن تستمر بين الأندية على حد سواء، وبين المسؤولين في المنتخب، وأن يتم تطبيق هذا المبدأ اعتبارا من مسابقة الدوري العام في قسمه الثاني الآن، وكذا مسابقة الكأس، ودون أية استثناءات عدا الإصابة الفعلية التي تكون مقنعة، ماعدا ذلك فإن اللاعب الذي يقدر على ناديه، يستبعد تلقائيا ودون أي تردد من الدعوة مرة أخرى إلى المنتخب.

تري هل تجد هذه الملاحظة صداما لدى المسؤولين وفي مقدمتهم مدربيننا القدير خليل الزياتي ؟ ذلك ما نتمناه.. والله فاشهد..







# أطفال الجزيرة

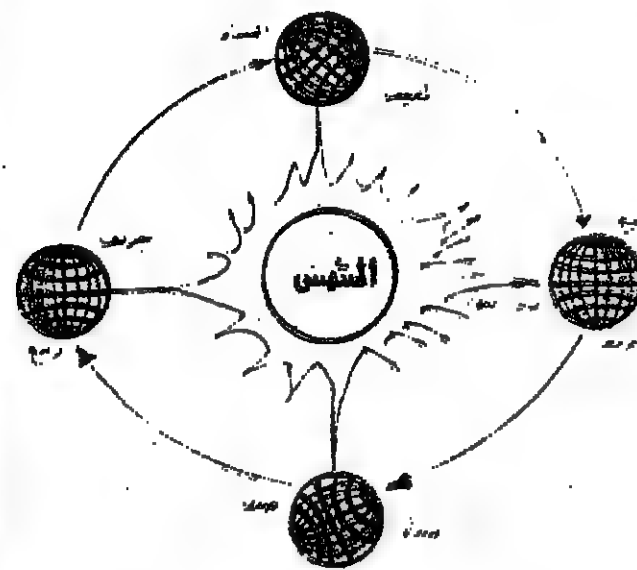
## قصّة



## حكاية لها مغزاها الشيخ الذكي

يحكي في قديم الزمان أن شيخاً ذكياً الجنان علياً بالأمور له مقام واحترام بين الناس. وكان في الوقت نفسه مقطوعاً مرسلاً أو كما يقولون من الذين يلحسون الدرس من الطحينة... وكان له مسكن ذو طابقين ولهذا المسكن سطح فسيح الأركان وصدف أن هذا الشيخ الذكي أمة نخل في إحدى الليالي إلى فراشه ولم يكن حينذاك قد نرس، فاحس باقحام لس على السطح، والنور ملطفاً والقمر يرسل ضياءه... فقال لامرأته: يا عزيزتي ماذا أصابك لقد أثبت في الليلة الماضية وكنت نائمة وطرات الباب فلم تسمعي لي ففتحت أن أبقى في الشارع فقررت هذا الدعاء (وقرأ لها أحد الأدعية المختصرة) ثم تملقت بأشعة ضوء القمر ودخلت إلى الدار من النافذة... كان اللص يطرق السمع إلى حديث الشيخ لحفظ الدعاء وبالفعل يعيده ويكرره ثم تلاه للمرة الأخيرة ولف يديه على ضوء القمر وترك نفسه متوهماً أنه يمكنه من النزول على هذه الصورة، فهورى إلى الأرض ورضت أضلاعه... فنهض الشيخ المذكور وأسرع راحته حيث وقع اللص وقبض عليه ونادى امرأته قائلاً: أخشيني الشمعة فقد أمسكت السارق وأسرعى قبل أن يهرب من يدي... فأتاه اللص وقواه منهكة... لا تستعمل يا سيدي وتلف بي فما دمت أنت تعرف هذا الدعاء الطريف وأنا بهذا الحقل المسخيف فلن أقدر على انقاذ نفسي بسهولة من بين يديك...!

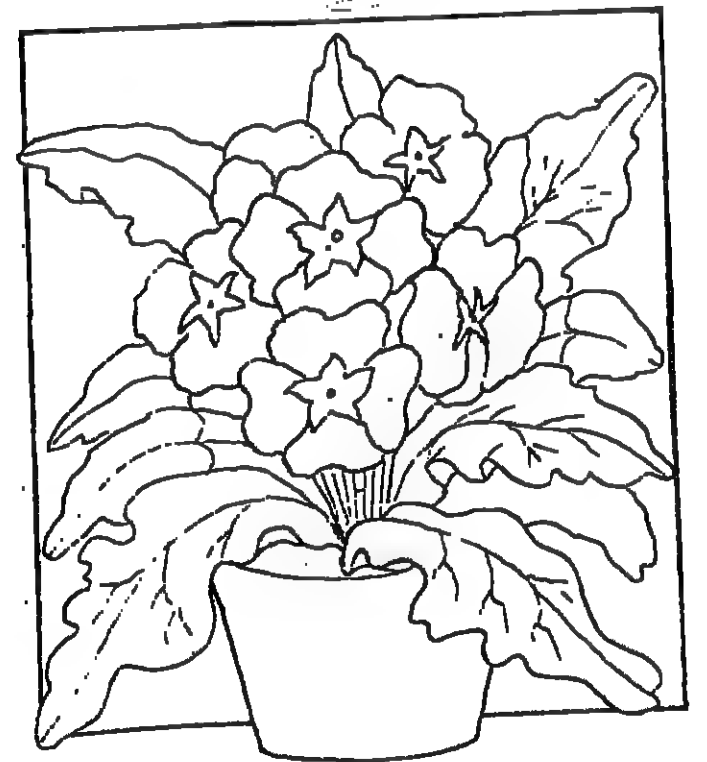
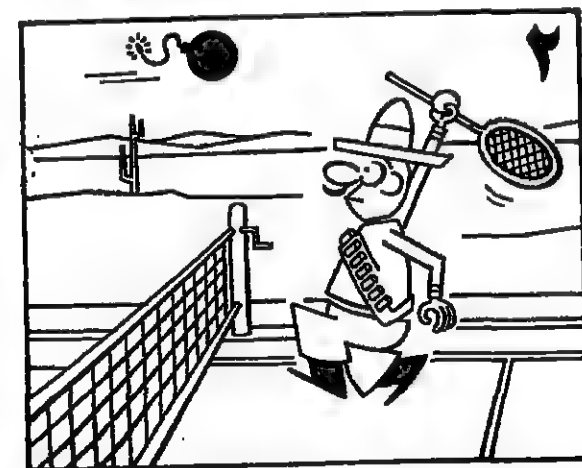
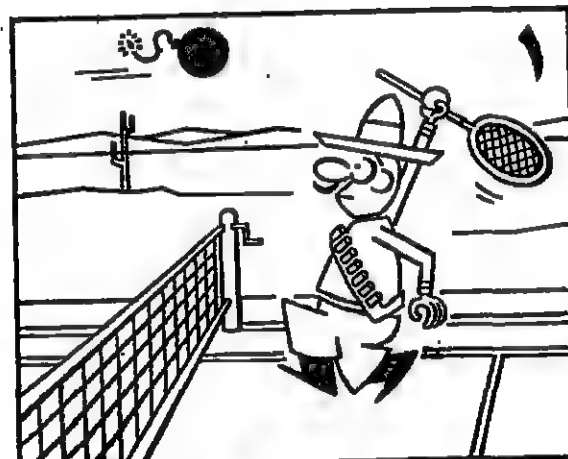
ولا تحدث الفصول في كل الجهات ذات  
الفصول الأربعة في نفس الوقت، بل عندما يكون  
الفصل شتاء في الجهات شمالي خط الاستواء،  
يكون الفصل صيفاً في الجهات التي في جنوبيه.  
وتساعد حركة الأرض حول الشمس على  
حدوث الفصول. ويكون نصف الأرض الشمالي



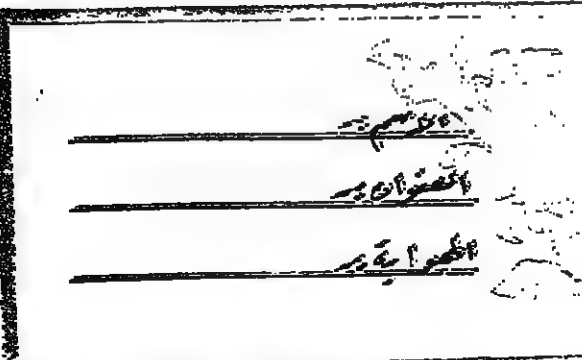
## الفصول الأربعة

في كثير من جهات العالم تنقسم السنة  
إلى أربعة فصول، هي الربيع والصيف  
والخريف والشتاء. والصيف هو بالطبع  
الفصل الحار والشتاء الفصل البارد. أما  
الربيع والخريف ففصلان معتدلان.  
وفي كثير من جهات العالم توجد هذه الفصول  
الأربعة، ولكن الأراضي القشرية من خط  
الاستواء تكاد لا تختلف فيها الحرارة على مدار  
السنة.

## لَوْحَة



## أصدقاء



• الاسم: منار عبدالله علي  
• العمر: سبعة أشهر



• الاسم: سليمان عبدالله علي  
• العمر: سنتان  
• الهواية: ممارسة الألعاب الرياضية



• الاسم: عبدالله زيف الحباري  
• العمر: سنتان  
• الهواية: ركوب السيارات الصغيرة ومشاهدة الرسوم المتحركة



• الاسم: رشا عبدالله العيسى  
• العمر: سنتان  
• الهواية: مشاهدة الرسوم المتحركة



• الاسم: محمد رفيع الله  
• العمر: ٣ سنوات  
• الهواية: الرسوم المتحركة



• الاسم: تركي علي الرميحي  
• العمر: ١٩ شهراً  
• الهواية: مشاهدة الرسوم المتحركة



• الاسم: عذاري يوسف الشعليل  
• العمر: ستة واحدة  
• الهواية: الرسوم المتحركة

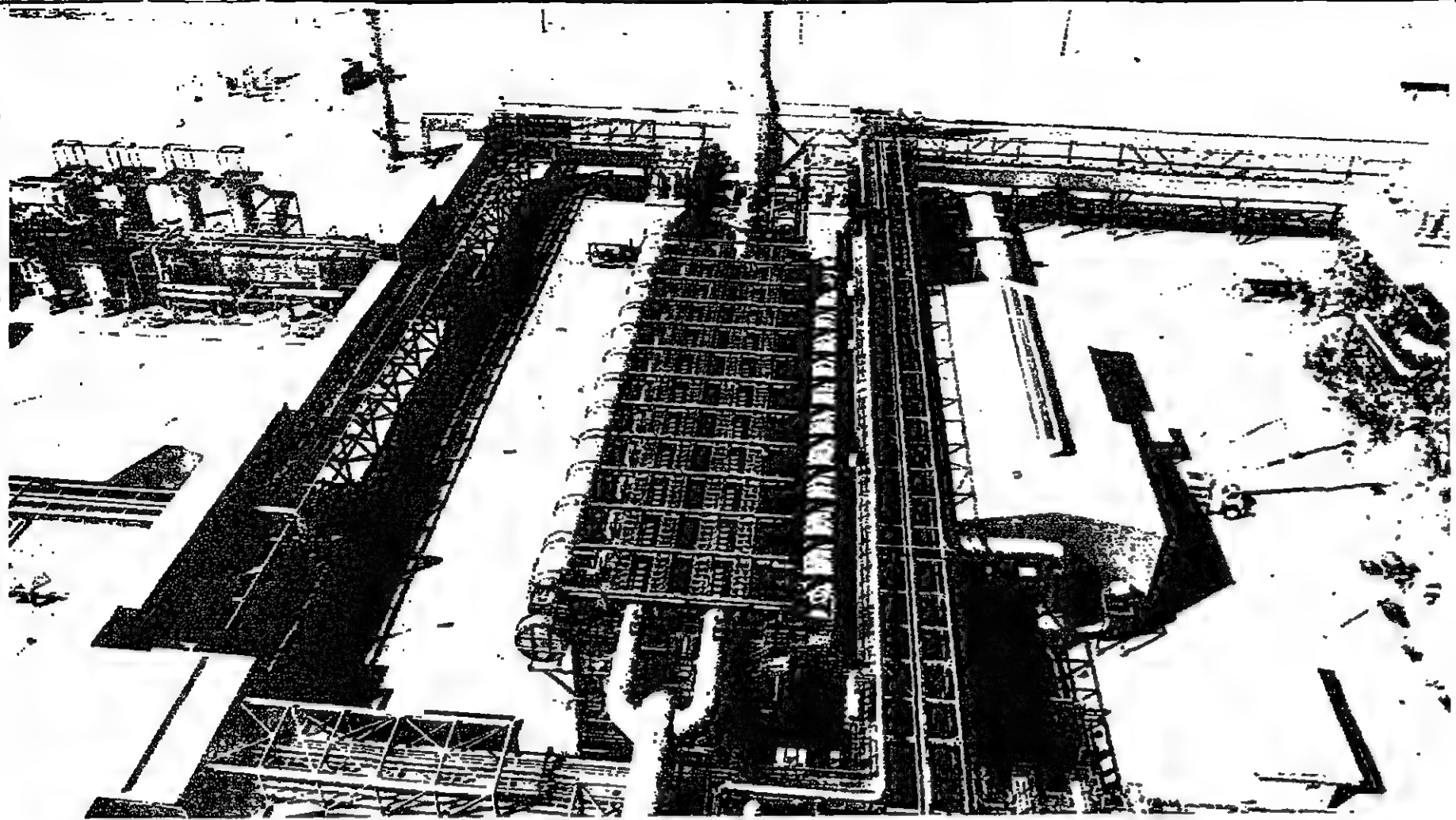


• الاسم: تركي عبدالله النخيلان  
• العمر: ثلاث سنوات ونصف  
• الهواية: كرة القدم



# حول غزو التكنولوجيا المعاصرة

## ودرجة تواجدها في مجتمعات الخليج



### بقلم: د. علي ابراهيم النملة

واضح على هذه المجتمعات وقد نظر الى هذا الامر من جانبين الايجابي والسلبي. ومجتمع الخليج من حيث كونه جزءاً لا يتجزأ من المجتمع العربي الكبير ربما عايش هذا التأثير معيشة مباشرة نظراً لظروف عدة وعوامل مساعدة أدت الى الاستعانة بالتقنية في سبيل النهوض بالمجتمع الخليجي في طريق التنمية الحديثة. فالتقني في القوى العاملة المؤهلة علمياً وعملياً وكذا غير المؤهلة امر يحتم وجود البديل المثل في الاستعانة بالمعالة الاجنبية او اللجوء الى التقنية في سبيل الاستمرار في طريق التنمية وإذا كنا هنا نريد ان نؤكد على الجانب الآخر او الوجه الآخر للتقنية وهو الوجه الذي لا يراه الا القليلون فان هذا الوجه هو أي حال - اخف حدة من اللجوء الى المعالة الاجنبية من حيث عمل التاجر على المعالة المجتمع. وقد طالع المركز تأثير المعالة الاجنبية على الامن بمفهومه العام. في المعاصرة السالبة ضمن الموسم الثقافي الاول للمركز العربي للدراسات الامنية والتدريب وقد استند المحاضر الدكتور عبدالهادي المحسن السلطان في الحصول على المعلومات المساندة لمناقشته على مصادر محلية وعربية من صف وجلاء كان عليها الحداثة حيث ان معاصرة كانت معجلة لفكرة قائمة سامة القتل.

قد يستبعد البعض فكرة اقتراح التكنولوجيا بالمجتمع في حديث يحاول الربط بينهما بصفة عامة. فالتقنية والمجتمع واقع الصلة بالانسان، والاول يفرض لمراتب عملية تطبيقية بحتة والآخر لمراتب اجتماعية تنضج للتغيرات والتكيفات حسبما يدخل عليها او تستقبله من مؤثرات. وإذا اعتبرنا ان التكنولوجيا احد المؤثرات التي تتعرض المجتمع وجهاً من هناك وإبطاً قوياً بينهما يراه البعض على انه رابط يصل جانباً إيجابياً تقدمه التكنولوجيا للمجتمع خاصة ان التكنولوجيا انما هي أداة ليدن اعضاء هذا المجتمع. الا ان هذه الفكرة ليست بالضرورة صحيحة على اطلاقها بل يبقى الجانب - او الجانب - السلبي التي يتكثف بها المجتمع عند استفادته للتقنية وتتأثر بها التقنية ذاتها عند تطبيقها في المجتمع. ومثل هذه الفكرة تمت في غضون النصف الثاني من لعلم المعاصر ١٩٨٤م - ١٩٨٥م مناقشة واثر التكنولوجيا على المجتمع وكان هذا العنوان موضوع الندوة العلمية للثامن للمركز العربي للدراسات الامنية والتدريب والتي عقدت في مدينة الرياض في هذه الفترة قدمت بعض البحوث والابحار التي هاجمت جوانب متعددة من تأثير التكنولوجيا على المجتمع العربي على وجه الخصوص.

توعية معينة من التقنية مثلاً، هذه البيئة وتتطوّر مع قوتها وخلفيتها القائمة على دعائم من الدين تعليمي على المجتمع مبادئ يؤمن بها الجميع. ويتم ذلك عن طريق التنسيق المتكامل في هذه المنظمة من خلال مراكز التعليم والتكنولوجيا في كل بلد من بلاد الخليج العربية التي تقوم بدورها بمحاولة تحديد النظم التي تقوم عليها تقنية الخليج وتوسع من دعمها للاختراع والتطوير المحلي وتنشيط الفرصة للوحدة التكنولوجية. بحيث تملأ الآلة والنظام في كل بلد من بلاد هذه المنطقة فالامر لا يتوقف على نقل التقنية الى هذه المنطقة فحسب بل يتعداه الى ملاحظة الجوانب البيئية المصاحبة لهذا النقل وفي هذا الصدد يذكر الدكتور الخريش في بحثه الذي قدمه للندوة العلمية الشاملة تحت عنوان «الاساس الاجتماعي للتقدم العلمي والتكنولوجي: ان التكامل الوظيفي القوي بين المستنصرات المؤسسة والتقنية والمهنية للتكنولوجيا لا يقوم على اساس فني لحسب ولكنه يقوم ايضا على اساس اجتماعي حضاري وبنيوي وتاريخي: مما يجعل الفصل بين مستنصرات التكنولوجيا عملية صعبة وغير مضمونة النتائج. وبالتالي لا تمثل عمليات شراء الآلات والمعدات والادوات الحديثة للتكنولوجيا ولكنها مجرد صفقات تجارية ولا ترتبط عليها رفع او تخفيض المستوى التكنولوجي للمشتري». وفي اذه الجميع

ولعل من تطوير هذه التكنولوجيا او تعديلها لخصائصها لمفاهيم المجتمع وعاداته وتقاليده كما الحنا سلماً. وللتشغيل على ذلك نجد ان مجتمعات اسلامياً محافظاً لا يتوقع منه ان يستقبل التكنولوجيا التي تتعارض وهذه المفاهيم فالحال للمرتي مثلاً يكاد ان يكون مرفوضاً ميدانياً على اعتبار ان المجتمع الاسلامي يرفض الحجاب على المرأة والحشمة على الرجل فلا يتوقع ان يتم هذا التطور التكنولوجي جميع البيوت بل ربما استغني عنه باديء ذي بدء. ومثل الآلة التنبيه عن وجود شخص خلف الباب يستأذن في الدخول وما وصلت اليه من استخدام الشاشة داخل المنزل. وهناك اشياء اخرى تستجد بمرورها وتحتاج الى التوقف عندها واخضاع قبولها وعدمه للمفاهيم والخلفيات والعادات والتقاليد الايجابية التي تقوم عليها المجتمعات.

تأثير آخر تعمل تشغيل الآلة لانه لا يوجد الشخص المؤهل لذلك باديء ذي بدء. وفي مجتمع نام ثلاث تروقت الاستفادة من الآلة بعد ان حصل بها عيب طفيف قد لا يتعدى تغيير مسمسار او تعديله او احكامه ولكنه لم يكن يوجد من يقوم بهذا العمل فالذين قاصروا بتركيب الآلة وتشغيلها مجموعة من الفتيين الذين انتهت مهمتهم عندما حصلوا على التوظيف بان الآلة قد ركبتم وتشغيلها.

لا يتكرر احد ان السياحة فيها استجماعاً بعد تعب العمل تجديداً بعد رتابة الحياة... ولكن عندما يقابل السفر الى ظاهرة التلقت من القيم والبيوت من المنة فلهذا عندما يصبح السفر وسيلة للاسامة الى الوان وتشويه سمعته. ينبغي عندئذ ان نتوقف ملياً ونعيد حساباتنا ونبحث عن اساليب معسكة لتزويد هذا الاندفاع والهرب خارج الوطن... وإذا كان صحيحاً ان شياطين يفتنون ما يقرب من ٢٠ مليون دولار سنوياً على السفر والسياحة. وان اللائح تشير الى ان الدول الأوروبية تحظى بالساحلية من المسافرين والسياح فان بلادهم يحتاج هذا الى اعادة نظر وليس من شك ان في تهيئة السبل للسياحة الداخلية في روج بلادنا ومصلاتها الجميلة ومآثرها التاريخية تمثل الخطوة الاولى لتزويد السفر الى الخارج. ولكن ذلك وحده لا يكفي... اننا بحاجة الى التفكير في اسلوب لتوجيه السفر الى خارج المملكة بما يحقق هدف استثماره وتوظيفه بشكل جيد. الى جانب التقليل من سلباته. ومن هذا المنطلق قاتني ا طرح فكرة تأسيس مكتب وطني للسفر والسياحة تكون مهمته تنظيم رحلات سياحية جماعية خارجية للشباب الى بعض اليبادان العربية والاسلامية التي تشتهر بآثارها وجمال طبيعتها وكثرة اسكانها السياحية وتتميزها. وتتضمن هذه الرحلات برامج سياحية موجهة لتقيد الشباب وتستثمر طاقاتهم وتنمي مواهبهم وتشرف عليها هيئة من ذوي الاختصاص والخبرة. وبما لا يخفى ان تشجيعه واستغلاله الى الفراغ لدى الشباب. فان هذه الرحلات ستحقق امداداً تربية واجتماعية واعلامية اذا نظمت على مستوى طيب حيث تسهم في توسيع افاق الشباب ومداركهم وتخلصهم من المنزقات كما انها تستعمل على تشجيع جو التعارف والتعاون بين الشباب المسلمين. وستكون هذه الرحلات أيضاً وسائل مؤثرة للتدريب ببلادنا الحبيبة وابدان معالم حضارتها ونهضتها.

### للموظفين فقط

ما هي المرتبة التي يعين عليها الحاصل على شهادة الكفاءة المتوسطة وشهادة الآلة الكتنية؟

البشري محمد - الدمام

- اوضح لنا مصدر مسؤول بالديوان العام للخدمة المدنية بأن الحاصل على شهادة الكفاءة المتوسطة بالإضافة الى شهادة النسخ على الآلة الكتنية يعين على المرتبة الثالثة.

كانت مديراً متعاقداً ثم حصلت على الجنسية السعودية ما مدى احتساب مدة خدمتي قبل حصولي على الجنسية السعودية للاستفادة من مكافأة التدريس؟

فاضل سالم احمد - الرياض

- احلنا سؤلك الى مصدر مسؤول بالديوان العام للخدمة المدنية وافاد بأنه يشترط فيمن يمنح هذه المكافأة ان يكون سعودي الجنسية وامضى في التدريس ٢٥ سنة. ولذا يتعدى الاستفادة من خدماتك قبل حصولك على الجنسية لغرض مكافأة التدريس.

ما مدى استحقاقي لبذل النقل الإضافي لكوني قد تم التعاقد معي للعمل بالساعة في غير اوقات الدوام الرسمي؟

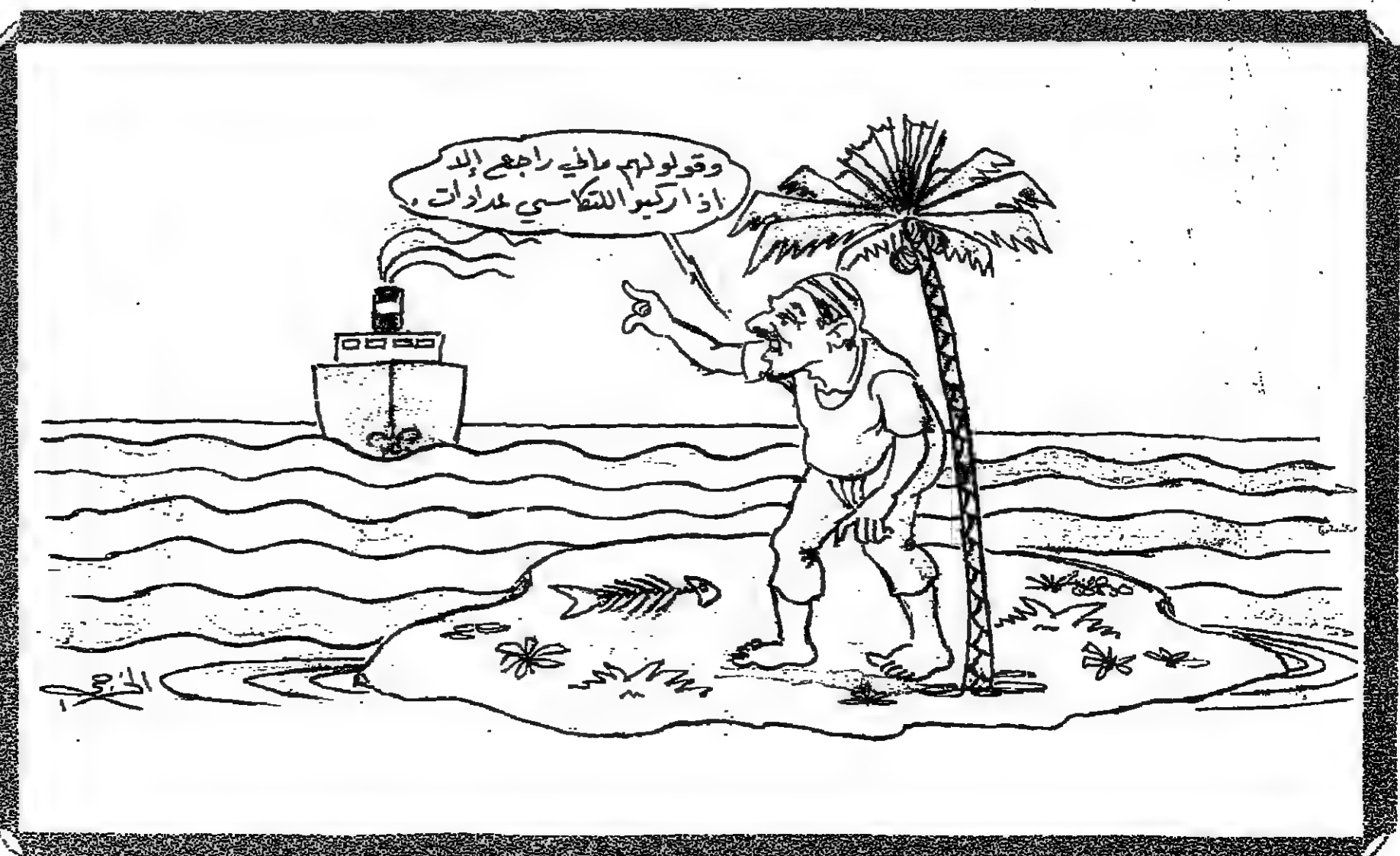
فهد محمد الرشيدان - الدمام

- نذكرنا مصدر مسؤول بديوان الخدمة المدنية بأنك لا تستحق بدل نقل اضافي وذلك لان الاجر المحدد للساعة خارج وقت الدوام الرسمي اخذ فيه بعين الاعتبار كل الدلات بما فيها بدل النقل.

ما هي امكانيات محني راتب شهرين عند تعييني خاصة وانني اربع في التعيين على بند الاجور.

عبد الله الباهلي - الخرج

- اوضح مصدر مسؤول بديوان الخدمة المدنية بأنه يحق لك راتب شهرين بشرط ان يكون تعيينك لأول مرة بالدولة.



د. عبد القادر طاش



تعلن شركة الراحي والعضيين عن فقدان اقامة العامل الهندي / قادر مشتاق محمد علي حامل جواز سفر رقم ٢٨٩١٦٦ الصادر من مدراس في ١٩٨١/١٢/٢٢  
اللاسه رقم ٧٢٨١٢ صالدة من الرياض في ١٤٠٢/٥/٢٤ ويتتبع في  
١٤٠٢/٢/١٤ يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض  
شكرا

● يعلن مكتب دار الرياض للاستشارات الهندسية عن فقدان دفتر اقامة مكفوله السيد سفيرينو بريهوليس - فلبيني الجنسية - رقم ٩٢٨٣٤ والصادرة من الجوازات الرياض بتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٦ هـ، فعلى من وجدها الاتصال مشكوراً بالمكتب رقم ٧٦١١٥٣ او تسليماً الى ادارة الجوازات - الرياض .

١ - يعلن السيد / رفيع احمد علي - باكستاني الجنسية - عن فقدان الاتي :-  
 دفتر الامانة رقم ١٢٢١٥ صادرة من الرياض بتاريخ ١٣/١٢/١٤٥١ هـ جديدة -  
 ٢ - بطاقة دخول مركز تلفزيون الرياض رقم ٤٣٠ - ٢ - رخصة قيادة خاصة  
 شخص سنوات رقم ٣٧٠٣٨ صدرها الرياض بتاريخ ١٣/١٢/١٤٥١ هـ .. فعل  
 من يجدها الاتصال بتلفون رقم ١٣٢٢٢٢ أو ٥٨٨/١٦٦٩٩٦٦ الرياض او  
 تسليم الى استعمالها من مركز تلفزيون الرياض وله الشكر ..

● يعلن محمد احمد محمد حسين عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٥٧٩٩/ب تاريخ ٢٠/٧/١٤٠٠هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر .

٢/ يعلن وارشد ريتنامار سينتار سيلاتي الجنسية عن فقد اقامته رقم ٥٧٦٣/٢ الصادر من جوازات الدمام بتاريخ ١٦/٣/١٤٠٤هـ يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى جوازات الدمام .

٣/ يعلن سعيد عطية سعيد الزهراني عن فقد رخصة قيادة رقم ٩٦٨٥٩ تاريخ ١٠/٣٢/١٤٠٠هـ صادرة من مرور الدمام يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى مرور الدمام وله الشكر .

● يعلن خالد زيد ملقي ابوشنن عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٤٥١٢٧ تاريخ ١٤٠٠/١/٣٠ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر .

● يعلن عبدالقادر يحيى دابلة عن فقدان دفتر اقامة رقم ٢٤٧٠٥ صادرة من الرياض بتاريخ ٢٠٢٢/٤/١٥هـ، ورخصة قيادة خصوصي رقم ١٣٢٤٤ صادرة من الرياض بتاريخ ٢٠٢٢/٨/١٤هـ، يرجى من يعثر عليهما ان يسلمهما الى جوازات الرياض او مرور الرياض..

● يعلن صالح محمد طواف عن فقد بطاقة عمل رقم ١٧٦٧ تاريخ ٢٨/٤/١٣٩٩هـ صادرة من مكتب العمل بالخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلّمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر .

● تعلن مؤسسة الحقوق التجارية عن فقدان البطاقتين التالية والصادرتين من إدارة الأمن الصناعي بالرياض الرجاء ممن يعثر عليهما تسليمهما لإدارة الأمن الصناعي أو الاتصال بالمؤسسة والبطاقتان باسماء السائقين : ١ - سعود محمد سيف رقم البطاقة ٩١ صادرة بتاريخ ٨٣/١/١٦ ٢ - محمد دخيل الله الحربي

● الاحساء / يعلن يوسف رضي الطريقي عن فقد جواز سفر رقم ٢٢١١ تاريخ ١٤٠٢/٤/٢٢ هـ صادر من جوازات الاحساء يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى

٢٠١٤/٥/١٤ - صادره من الرياض يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى عمادة شؤون الطلاب بجامعة الملك سعود بالرياض وله الشكر .

● يعلن مشتاق احمد فضل حسين باكستاني الجنسية عن فقدان دفتر اقامته رقم ١٧٥٩٨ تاريخ ١٤٠٣/٦/٧ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر .

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالرس ان المواطن عوض هندي شنيف الحميداني صاحب حفيظة النفوس رقم ٥٢٤٩ في ٥/٢٥/١٤٨٨ سجل الرس تقدم اليها طالبا اضافة شهرته العتيبي وتعديل اسم جده بالاساس من الحميداني الى شنيف

ليصبح اسمه عوض هندي شنيف الحميد اني القتيبي فمن لديه معارضة على ذلك عليه التقدم لادارتنا خلال شهر من تاريخ هذا الاعلان وبعده لن ينظر الى اي اعتراض وسيتم تلبية طلب المذكور . وللمعلومية جرى نشره..

● يعلن منصور عمر العويد عن فقدان رخصة قيادة خصوصي برقم ٧٠٥٨٢ صادرة من مرور المدينة المنورة بتاريخ ١٤٠٤/٨/٢٠ وكذلك بطاقة عمل رقم ٣٣٧٩٥ صادرة من مكتب العمل بتاريخ ١٤٠٢/١٠/٢٩ - يرجى ممن يعثر عليهما ان يسليهما الى م.م. الدمام او مكتب العمل بالدمام. وله الشكر ..

٥٠ يعلن محمد حميد حمود الزبيدي يعاني الجنسية عن فقدان تصريح قيادة خصوصي صادر من مرور الرياض بتاريخ ١١/٧/١٤٠٣هـ بموجب رقم الايصال ١٢٦١٢٩/٢٠٠٠ مكات. خاصة قيادة بعثة رقم ١٢٦٤٠ صادره من مرور صنعاء

ويطاقة شخصية يعني يرجى ممن يعثر عليهم ان يسلمهم الى مرور الرياض وله الشكر .

١٩٧٩م رقم ٤١٧٢٢٨٩ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر .

٢٨٦٤٢ هـ صادره من الرياض بتاريخ ١٤٠٣/٣/٢٤هـ وكذلك رخصة محل بقالة  
برقم ٢٨٦٤٢ هـ صادره من الرياض بتاريخ ١٤٠٣/١١/١٩هـ يرجى ممن يعثر  
عليها ان يسلمها الى امانة مدينة الرياض بلدية الشمسي الفرعية وله الشكر.

● يعلن عبدالله عبدالرحمن صالح علي عن فقد بطاقة عمل رقم ١٧٨٤٩ تاريخ ١٤/٨/١٤١٥ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر .

● يعلن محمد صالح محمد بن فقد بطاقة عمل رقم ٤٥٧/ب تاريخ ١٤٠٤/٣/٦ هـ الخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن ناصر صالح علي عن فقد بطاقة عمل رقم -١٦٤/٢ تاريخ ١٩/٩/١٤٠٤ صادرة من الخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر .

● يعلن نمرع مؤسسة حويس يحيى ابراهيم عن فقدان جواز سفر مكنوله اعتبارا شاه جانس خان باكرستاني الجنسية وقم ١٦٢٢٩٨ والصادر من كوهات بتاريخ ١٩٨١ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية الباكستانية وله الشكر .

● يعلن صالح حسن صالح عيزري يماني الجنسية عن فقدان بطاقة عمل رقم ٤٥٠٧ صادرة من مكتب العمل بالرياض بتاريخ ١٤٠١/٢/٢٢ -ورخصة قيادة خصوصي صادرة من مرور الرياض برقم ١٥٧٩ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها

● يعلن حسام مروءة فرنسي الجنسية ، عن فقد دفتر اقامة رقم ٩٥٩٢ تاريخ ١١/١٠/١٤٠٤ هـ صادرة من جوازات الطائف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او مكتب العمل بالرياض وله الشكر .

● يعلن محمود جاد الرب حسانين مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٩٢٤٦٣٧ بتاريخ ٢٤/٥/١٩٨٤م صادر من اسبوط يرجى ممن يعثر عليه ان

يسلمه الى القنصلية المصرية بالرياض او تلفون ٤٩١٧٩٨٨ وله الشكر .

● يعلن حمزة علي عبد السلام مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣٩٤٨٥١ بتاريخ ١١/٣/١٩٨٤م صادر من كقر الشيخ يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه الى

القنصلية المصرية بالرياض او تلفون: ٤٩١٧٩٨٨ وله الشكر .

❖ يعلن عبدالعزيز الصالح القصير عن فقد لوحة سيارة بويك رقم ١٧٥٩٠١ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى

● يعلن حسان مصليح محمد صالح عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٢٦٨٨ تاريخه ١٤٠٢/٥/٢٢ هـ صادرة من الرياض، بـرحم، ممن يغتر عليها أن يسلمها الى مكتب مرور الرياض وله الشكر.

● تعلن مؤسسة دنيا المفروشات والستائر الحديثة عن فقد استثمارة سيارة مسيبيس موديل عام ١٩٧٧، تحمل لوحة رقم ٣١٨٧٦٩ باسم المؤسسة بمنطقة

عليها يتصل تليفونيا برقم ٤٠١٤٦٨ وشكرا..



# ○ أفضل للشعر الشعبي نفسه أن يختفي ما ينشر منه الآن !

حوار :  
أبراهيم التركي  
تصوير :  
فهي كلي



قراءة في مكتبة  
الدكتور / عبدالله عبدالرحيم عسيلان

# ○ نظام ديوي ليس الأفضل.. ومن الضروري تعديله ليوائهم ثقافتنا ! ○ أدب الاطفال لم يول العناية اللازمة رغم ما له من تأثير !

ولد في المدينة المنورة ودرس في المعهد العلمي بها ثم في كلية اللغة العربية حيث حصل على الشهادة الجامعية.. وواصل الدراسة - بعد ذلك - ليسانس الماجستير فالدكتوراه في الأدب والنقد من جامعة الأزهر - له من المؤلفات : حماسة أبي تمام وشروحها - دراسة وتحليل - العباس بن مرداس السلمي الصحابي الشاعر، تحقيق كتاب أخبار أبي حفص عمر بن عبد العزيز للأجري، وتحقيق كتاب الاجتهاد في طلب الجهاد لابن كثير، وتحقيق الحماسة لأبي تمام، وبحوث ودراسات في الأدب والنقد.. كما أن لديه عددا من المؤلفات التي تنتظر دورها في النشر قريبا ومنها كتاب (من التراث الاسلامي) وتحقيق كتاب (التفصيل وأخبار الطفيليين ونوادرهم) وكتاب عن (قضية اللفظ والمعنى عند النقاد القدامى والمحدثين).. يعمل استاذاً مشاركاً في كلية اللغة العربية وعميداً لشؤون المكتبات بجامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية..  
في مكتبة الدكتور عبدالله عبدالرحيم عسيلان كانت لنا هذه القراءة..

## ○ المنفلوطي أديب انشائي والجاحظ معلم الأدب والعقل !

للمجسطج ؟  
- كانت عن الصحابي الشاعر (العباس بن مرداس السلمي) وقد طبعها في كتاب بعنوان (العباس بن مرداس السلمي الشاعر).  
○ رسالة الدكتوراه ؟  
- كانت عن حماسة أبي تمام وشروحها وقد طبع في مجلدين كما نشرت عن الحماسة دراسة تحدث فيها عن شروحات الحماسة وقد طبع أيضاً ثم واصلت المشوار فيما يتعلق بحماسة أبي تمام فبحثت على شرح يعتبر من أهم شروحاتها وأقدمها وهو مصنف أبيات الحماسة لأبي عبدالله النعماني.  
○ ومن أين حصلت عليه ؟  
- من إحدى المكتبات التركية وكان يعتقد أنه مفقود وقد قمت بتحقيقه ونشرته.  
○ بمناسبة الحديث عن «الحماسة» ما هي - في نظرك - أفضل الحركات ؟  
- لا أشك أن أفضل الحركات هي التي الفت (حماسة أبي تمام) وليس هذا لأنني قمت بتحقيقها ولكنها الحقيقة أن الحماسة أن هذا الرجل قد تمجد في اللون من الخشاعات ثم جاء بعده البحتري وألف حماسته ولكن لوقارنا بينها لوجتنا حماسة أبي تمام أفضل..  
○ ومن هو في نظرك أفضل من ألف في شرح الحماسة ؟  
- لا أشك أن (المروزي) - بلا منازع - حيث يلاحظ من تصفح الحماسة أن هذا الرجل قد تمجد في أبيات الحماسة واستطاعها وأصبح عن معانيها بأسلوب أدبي رائع..  
○ وبمقتضى اختصارات الشعر العربي التي قامت - بصورة أو باخرى - على منجز الحماسة.. من هو أفضل من قام بهذا العمل في العصر الحديث ؟  
- اعتقد أن البرودي في مختاراته قد أجاد وذلك لأنه من رواد الشعر العربي المعاصر ربما أنه كذلك فإن اختياره كان مبنياً على نظرية كشاعر مما جعل مختاراته تختلف عن غيرها..  
○ وماذا عن ديوان الشعر العربي لادونيس ؟  
- لقد وفق في بعض ما اختاره ولم يوفق في البعض الآخر.  
○ في كلمة ما رأيك في :  
- طه حسين : كاتب ونقاد.  
○ فؤاد سيدي : مؤرخ لحركة الحضارة الإسلامية.  
○ جون ديوي : مخطط للفهرسة.  
○ الأمدى : قاص ونقاد.  
○ الجرجاني : مؤرخ للأدب العربي.  
○ المختار : شاعر مدح.  
○ المنفلوطي : أديب انشائي.  
○ الجاحظ : معلم الأدب والعقل.  
○ الأبنية الأدبية : تحتاج إلى المزيد من الجهود لملء الفراغ الأدبي مشرة.  
○ جائزة الدولة التقديرية : لسة وفاء وتكدير.  
○ نجيب محفوظ : قاص مدح.



○ عسيلان يطالع في أحد الكتب



○ عسيلان للتركي : لدي أكثر من ٤٠٠ ديوان في الشعر العربي

○ بدنا القراءة في مكتبة الدكتور عبدالله بسؤاله عن القسم المكتبة الجلب :  
- الواقع أن مكتبي تشتمل مكتبي في المنزل وتضم مجموعة من الاسماء المختلفة في شتى مناحي المعرفة..  
○ إذن.. فليبدأ من هذا القسم ؟  
- هذا القسم الخاص بالعرف للعلماء والدارسين ومنها فهراس المخطوطات وفهراس الكتب والمؤلفات ومن أشهرها (كشف القلوب) في أساليب الكتب والفنون) والذيل للحقبة، وكتاب (كل برزخ) من (تاريخ الأدب العربي) وكتاب (نوازل سيرة) في تاريخ التراث العربي.. وفي ذلك من الكتب..  
○ وهذا القسم ؟  
- هذا القسم المتعلق بالثقافة الإسلامية بصورة عامة.. وهذه هي الكتب الخاصة بالقرآن وطبوعه مثل التفسير والكتب في لغة القرآن الكريم والفاظه ومن أهم الكتب في هذا المجال (تفسير الطبري) والجزء (المجلد) لأبي حيان - وهو تفسير معروف يتألفه النعماني.. ومن الكتب المتعلقة بلغة القرآن وإعرابه: (البيان في أرباب القرآن) للثوري، ومشكل إعراب القرآن لابن مكى.  
○ اعتقد أن هذه كتب في الحديث ؟  
- نعم وتشتمل كتب الحديث وطبوعه وتليها كتب الفقه الاسلامي وكتب الفرائض ثم الكتب الخاصة بالسيرة النبوية وأخبار النبي القديمة والحديثة ومنها (سيرة ابن هشام) و(زاد المعاد) والرياض الألف في شرح سيرة ابن (مقدم)..  
○ هل قمت بحصر محتويات مكتبة ؟  
- قمت بحصر تقريبي واعتقد أنها تصل إلى سبعة آلاف مجلد..  
○ وهل تتبع - في فهرستها - نظاماً معيناً ؟  
- نعم.. فهي مفهرسة على النظام المشهور بنظام جون ديوي..  
○ كيف ترى هذا النظام ؟  
- هو في الواقع من النظم الشائعة في كثير من المكتبات بالبلاد العربية التي تأخذ به بعد إجراء التعديلات اللازمة التي تتلاءم مع ثقافتنا وتاريخنا وتراثنا..  
○ وهل اعتضدت هذه التعديلات ؟  
- نعم.. وخاصة فيما يتعلق بطبوع الدين الاسلامي والتي كان من الضروري اجراءها ليلام هذا النظام مع طبيعة الثقافة العربية والاسلامية..  
○ ومن قام بعمل هذه التعديلات ؟  
- الواقع أن من أشهرهم كما يعرف المختصون - الدكتورين الشنيتي وعبد الوهاب أبا النور.. كما لاتزال الجهود جارية في سبيل العمل على مواصلة هذا النظام لثقافتنا العربية والاسلامية..  
○ إذن.. هل تعتقد أن نظام ديوي - بعد تعديله - هو أفضل أنظمة الفهرسة الموجودة ؟  
- لا.. فهناك نظام الكونجرس ونظام التشفير الدولي.. ولكن يبقى نظام ديوي ملائماً بصورة أفضل للمكتبات التي لا يكون حجمها كبيراً..  
○ كيف كانت بدايات الدكتور عبدالله مع الفهرسة ؟  
- كانت البداية وأنا طالب في المرحلة الإعدادية حيث كنت انتقل إلى القاهرة وبدأت ببعض الكتب التي تشرح المنهج الفهمي مثل كتب المنطوق.. ثم نما لدي حب الكتب ليتحول إلى شغف من الهيام الذي استمر إلى يومنا هذا..  
○ وبمقتضى الحديث عن الكتب التي يقرأها ليلقيء وصغير السن.. كيف تظن أن مكتبة الطفل العربي..

○ هل خدمت بالشكل الأمثل.. أم لاتزال بحاجة إلى عناية أكبر ؟  
- أدب الاطفال في البلاد العربية وكثير من البلاد الاسلامية لم يول العناية اللائقة ولازناً تتطابق إلى الحد من هذا اللون من الأدب الذي يحسن ياسين الماجة له وذلك لأنه من تأثر في الطفل باعتباره أن مداركه - في مرحلة معينة من حياته - توجه إلى اللون القصصي والتي يمكن - من طرفها - تنمية مهارات معينة في الطفل وفهم القيم والمثل العليا التي يحث عليها الدين الاسلامي ويحل بها تراثنا.. ولذا فاني أرى أن الخطى لاتزال قاصرة في مجال أدب الطفل..  
○ في نظرك.. لماذا هذا القصور ؟  
- لحل السبب في ذلك أن العناية لم توجه من الذين يملكون زمام القلم إلى أدب القصة مما جعلهم يتجهون إلى اللون من القصص التي لا تتلاءم مع مدارك الاطفال.. وربما يكون ذلك لقصور في تقدير أثر القصة على الطفل من الناحية التربوية.. وعموماً لانا لا نبحث عن القصص التي تشتمل على الخرافة أو على الخيال الملتصق..  
○ أرى - هذا - بعض الدوريات.. هذا منها ؟  
- الحقيقة أنني احتفظ بمجموعة جيدة من الدوريات ومنها بعض أعداد مجلتي (الثقافة) و(الرسالة).. ولدي مجموعة كاملة من مجلة (الموردة) العراقية المعروفة..  
○ وهذه النسخة.. علام تحتوي ؟  
- هذه فيها بعض الكتب المتعلقة بالأدب الشعبي.. وفي كتب قليلة حيث أنني لقيت الاهتمام بهذا اللون من الأدب..  
○ وهل في أن أعرف سبب عدم عفتك به ؟  
- الحقيقة أنه كثر الحديث عن الشعر الشعبي في الساحة الأدبية ولكننا لو اردنا أن نقوم ماينشر في الصحف لبعض الشعراء الشعبيين لوجدنا أن هذا اللون لم يلقى لكان ذلك أجدي وأفضل للشعر الشعبي نفسه..  
○ ولماذا ؟  
- لأن هذا المنحور - الآن - غير جيد وليست فيه الشخصيات التي تثير به لكون خرساً شعبياً يفت على قسمة..  
○ وماذا عن الشعر الشعبي القديم ؟  
- في أدب كل أم لا من هذا الشعر.. ففي القديم جاء الكثير من الشعراء وقالوا شعراً سمي بعد ذلك بالمواليا كما جاء في بعض اشعار الموشحات الاندلسية ملاح من الشعر الشعبي.. ولكننا نلصق فارقاً كبيراً بينه وبين الشعر الموجود الآن سواء من حيث الرصانة أو الصور والاختلاف..  
○ تعود إلى المكتبة.. لماذا عن هذا القسم ؟  
- في هذا القسم الكتب المتعلقة باللغة العربية.. نحوماً والفاظها ومعانيها..  
○ وهذا الجلب ؟  
- هذا الكتب الخاصة بالترجمة تليها كتب التاريخ الاسلامي قديماً وحديثاً..  
○ وأين تقع كتب الأدب العربي ؟  
- لقد أفرقت لها جزءاً كبيراً لأنها مجال التخصص وتشتمل الكتب الموسوعية مثل الصوان، المقد الفريد، نهاية الأرب.. وغيرها.. وتليها الدواوين الشعرية والتي احتفظ منها بما يقرب من (٤٠٠ ديوان) تنظمي الشعر في المصور الأدبية المختلفة.. ثم تأتي كتب الامثال فكتب البلاغة العربية..  
○ وهذه المجموعات ؟  
- هذه فيها للجامع الشعرية مثل كتب المصاحف ومنها حماسة أبي تمام..

## ○ النشر عملية ايجابية لكنها تحتاج إلى مراعاة العديد من الاعتبارات



○ أقرأ في كتب التراث ملتقى بالكويت والملاح



○ عسيلان يشير إلى أحد أقسام المكتبة



# كمال الشناوي

## نجم الستينيات يكشف سر ابتعاده عن السينما

● لم تتم الستينيات أو أوائل الثمانينيات بمثل ما نعمت به ستينيات هذا القرن من أوج ازدهار للسينما العربية بما قدمته من رصيد ضخم من الأفلام ذات المستوى الجيد والذي تفقدته هذه الأيام وكان هو واحد من الفنانين الذين قادوا الانطلاقة السينمائية في الستينيات بأعماله الرفيعة المستوى وأدائه المتميز... وروصده الضخم إذ قدم حتى الآن ما يزيد على مائتي فيلم... كانت بدايته في عدة أفلام منها طيلة الحنة و في الهوا سواء و دوالها مالوش دواء مع الفنانة شادية.. وفي الستينيات انحصرت نشاطه ولم يواصل مسيرته كباقي أبناء جيله من أمثال شكري سرحان وفريد شوقي وصالح ذو الفقار واحمد مظهر.. ثم يعود للأضواء مرة أخرى ولكنها كانت أضواء الشاشة الصغيرة في عام ١٩٧٨ ليقيم للتلفزيون حوالي ١٥ مسلسل عرض منها سبعة مسلسلات فقط.. هوقى الشاشة في الستينيات.. الفنان كمال الشناوي.. في لقاءنا معه تحدث كمال الشناوي عن بدايته الفنية وعن انحصار نشاطه السينمائي.. وقال رايه بصراحة في نجما السينما..



○ محمد النور ○  
وجماله... انكر منها ليله المنة و لي  
الها سوا والهوا مالوش دواء



○ طلال مداح ○  
هذه الأعمال قدمت  
كمال الشناوي

● لكل نجم عمل أو عدة أعمال صنعت شهرته ونجاحه وقدمته جماهيريا.. ما هو العمل الذي صنع شهرة كمال الشناوي؟  
● أو رجعتا لبداية اشتغالي في السينما أو العمل الفني استطيع أن أقول أنني بدأت عمل الأفلام المرحلة الخفيفة وكانت التمثيلات بيني وبين شادية.. نحن الاثنين سرنا على الطريق بشكل جماعي مع شادية وشكل فني.. ولا استطيع أن أذكر فيلما معينا ولكن هناك مجموعة أفلام في أنا وشادية وكان المرحوم محمود يس ليحيا معنا وهذه المرحلة التي استطيع أن أقول أنها بداية اشتغالي في السينما وسبب نجاحي فيها

● ٢٠٠ فيلم و ١٥ مسلسلا  
○ كم رصيتك الفني من الأفلام والمسلسلات حتى الآن؟  
● بالنسبة للأفلام أنا قدمت حوالي مائتي فيلم أما المسلسلات فبدأتها منذ عام ١٩٧٨ وأول مسلسل لي كان اسمه: دعوني الحبيب وأخر مسلسل اسمه: مغامر الدكتور دعمان.. في هذه الفترة صلت حوالي ١٥ مسلسلا عرض منها تسعة فقط.  
○ هل هناك مسلسلات لم تعرض حتى الآن؟  
● بالنسبة لمسلسلات لم تعرض كثيرة وأعمال لم تعرض.. أيضا في أصل في دبي وجنات تونس والجزيرة لم

# الجمعية تقيم معرضا لتسليم بعد عودته السليمة

الفنان محمد السليم يبتعد لأقامة معرضه الأول الذي تنظمه جمعية الثقافة والفنون بعد انقطاع عن الجمعية دام أكثر من سنتين من سبب مرضه الذي حقق نجاحا كبيرا إلا أنه بعد مشوار طويل اكتشف أنه لا عرض من الجمعية ولذلك فقد عاد لها أحد أعضاء الجمعية وبعض لجنة الفنون التشكيلية ليساهم بأفكاره مع زملائه في نشر الحركة الفنية. وقد قام بزيارة للجمعية في الأسبوع الماضي وأبدى استعدادا كاملا لتقديم كافة خدماته.. وعن عزمه ذلك فقد تقرر إقامة معرض شخصي للفنان الكبير محمد السليم أحد أبرز وأكبر الفنانين في المملكة وذلك خلال شهر رجب ١٤٠٥هـ وسيضم هذا المعرض أربعين لوحة فنية.. والفنان السليم ضيف رصدا جديدا إلى معارضه العديدة التي أقامها داخل وخارج المملكة.. الجدير بالذكر أن جميع أعمال هذا المعرض منقذة بالألوان المائية.



● صالح بوعينه

## جمعية الدمام تلتقي دعوة من نادي الطلاب السعوديين بالقاهرة

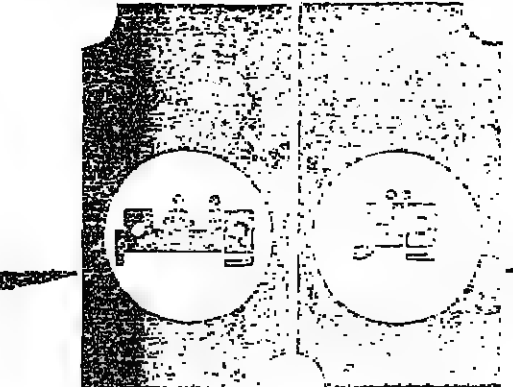
تلقى مدير فرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالدمام صالح بوعينه دعوة من رئيس نادي الطلاب السعوديين بجمهورية مصر العربية بالقاهرة الشريف علي ابن فهد الجويدي وذلك لحضور الاحتفال الفني الذي سيقام النادي خلال النصف الأول من يناير الحالي بالتعاون مع طلبة دول مجلس التعاون الخليجي بالقاهرة. كما وجه رئيس النادي دعوة مملثة الى منسوبي الجمعية من مطربين وموسيقيين الراغبين في الاشتراك في هذا الاحتفال. وأشار رئيس النادي في خطابه الى ان النادي سيستكشف بمصاريف الفرق الموسيقية المشاركة في هذا الحفل.



● عبدالحمن مديوني

## عبدالحمن مديوني بين السينما والمرح..!

يقوم عبدالحمن مديوني بتصوير فيلم (بكرة أصل من النهاردة) عن ليلية ونجوى فؤاد - قصة وسيناريو وصور بهجت قمر.. وأخرها حسن الاسم ويصور أيضا الآن مسلسلا من إنتاج رياض العريان بعد ذلك يبدأ ع. مديوني في تصوير مسرحية (بلاش دوشة) مع شيرين.. والمسرحية تأليف الدكتور محمد أسامة.. وأخراج حسن عبد السلام.



## \* مواهب ولكن..!

الفن كلمة شاملة مدلولها الجمال والإبداع والالتقان. وجميعنا يعرف لما للفن من جوانب كثيرة مثل التمثيل والفناء والرسم والرقص.. الخ. والفن له أهمية كبرى في شتى بقاع المعمورة، فهو يلعب دورا حضاريا بارزا وعلما في حياة الأمم لدرجة وجود دول اشتهرت بأبدعها وباعها الطويل مع الفن وجوانبه المتعددة لذا فالأمم تحاول جاهدة وبقر المستطاع الحصول على شباب موهوب لكي ينموهم ويصقلوا ما يكتنزه هؤلاء الشباب لأن الفن أصبح أحد المعايير القياسية للحضارة.

بلادنا الحبيبة برقعها الواسعة تزخر وله الحمد بمواهب عديدة ولا شك أن ذلك مبعث امتنان وسعادة لنا لتوفرهم لأن باستطاعتنا جعلهم كواكب فنية طيبة في المستقبل وذلك بتشجيعهم بين الفينة والأخرى ولتدعيمهم للامام في طريق الفن عن طريق خلق الفرص التي تناسهم ليقدموا ما يرون أنهم قادرون عليه.

والحقيقة التي جعلتني اتطرق لهذا الموضوع ملاحظتنا لعدم وجود الاهتمام والكأية لتلك المواهب التي تنتشر بفارغ الصبر التشجيع والفرص السانحة أن جاز التعبير. ربما يقول أحد بان فنوع جمعية الثقافة والفنون لها نشاطات وأجهزة للأعين في هذا المجال..!

هذا الكلام صحيح تماما لأن فروع الجمعية نشأت لتكون ملتقى الفنانين والمواهب الشابة لذا فهي مربية من كبار المسؤولين في بلدنا.. وفي الحقيقة فروع الجمعية عملت ولا زالت نشاطات جيدة تستوجب الشكر ولكن للأسف يقتصر نشاطهم على المشاركين في تلك الفروع وهنا مربط الفرس.. ورغم أن حديثي مأخوذ من منظور عام إلا أنني سأعطيكم مثالا لاحظته بسبب قربي منه.

فرع الجمعية بالدمام يعتبر من أنشط الفروع وبذلك ذلك الحفلات والمسرحيات والتمثيليات الأدبية التي تقيمها على مدار السنة ولكن الشيء الذي يؤخذ عليها عدم بحثها عن المواهب الخفية في المدارس والجامعات والمعاهد التعليمية..!

ولكنني طالبا في جامعة البترول والمعادن شد انتباهي شابان موهوبان أسماهما ليث الشيل وصالح الفين، الأول سجلت له فرص عمل تلفزيونية شارك فيها على سبيل المثال، «الشاطر حسن» «أبو مسامح أيام زمان» «وجه بن فهره» مع الممثل سعد خضر سعدون.. إلا أن ليث لم يكن راضيا وتعني لو سحنت فرصة وجو أفضل لانه مؤمن بقدرته على طاعة أفضل، أما الموهبة الثانية طالع فومون أبرز الوجوه التمثيلية في الجامعة إضافة الى أنه يكتب في بعض الأحيان المشاهد التمثيلية والمسرحيات التي تقيمها الجامعة في حفلاتها الترفيهية السنوية. ويقول الاخوان انهما لم يريا أحد من فرع الجمعية حضر لمشاهدة ما تقدمه الجامعة وربما كان ذلك راجعا لعدم تقديم الجامعة بطاقات حضور أو على الأقل إخبارهم عن موعد حفلات الجامعة..!!

كل ما ذكرت كان مثالا لواقع شاهدته.. ليث وعاطف قصدت ذكر اسمائهما لفتني التامة بهاتين الموهبتين بأن لهما موهبة مع الإبداع لو توفر لهما الاهتمام الكافي رغم ما يعانيان من ضيق الوقت بسبب انشغالهما بالتحصيل العلمي..!

في الواقع وأنا أسطر لفتني هذه الكلمات لحس برمرة الاسب والحسرة على ضياع مواهب فنية قادرة على خلق أطر فني عظيم تنلم به.

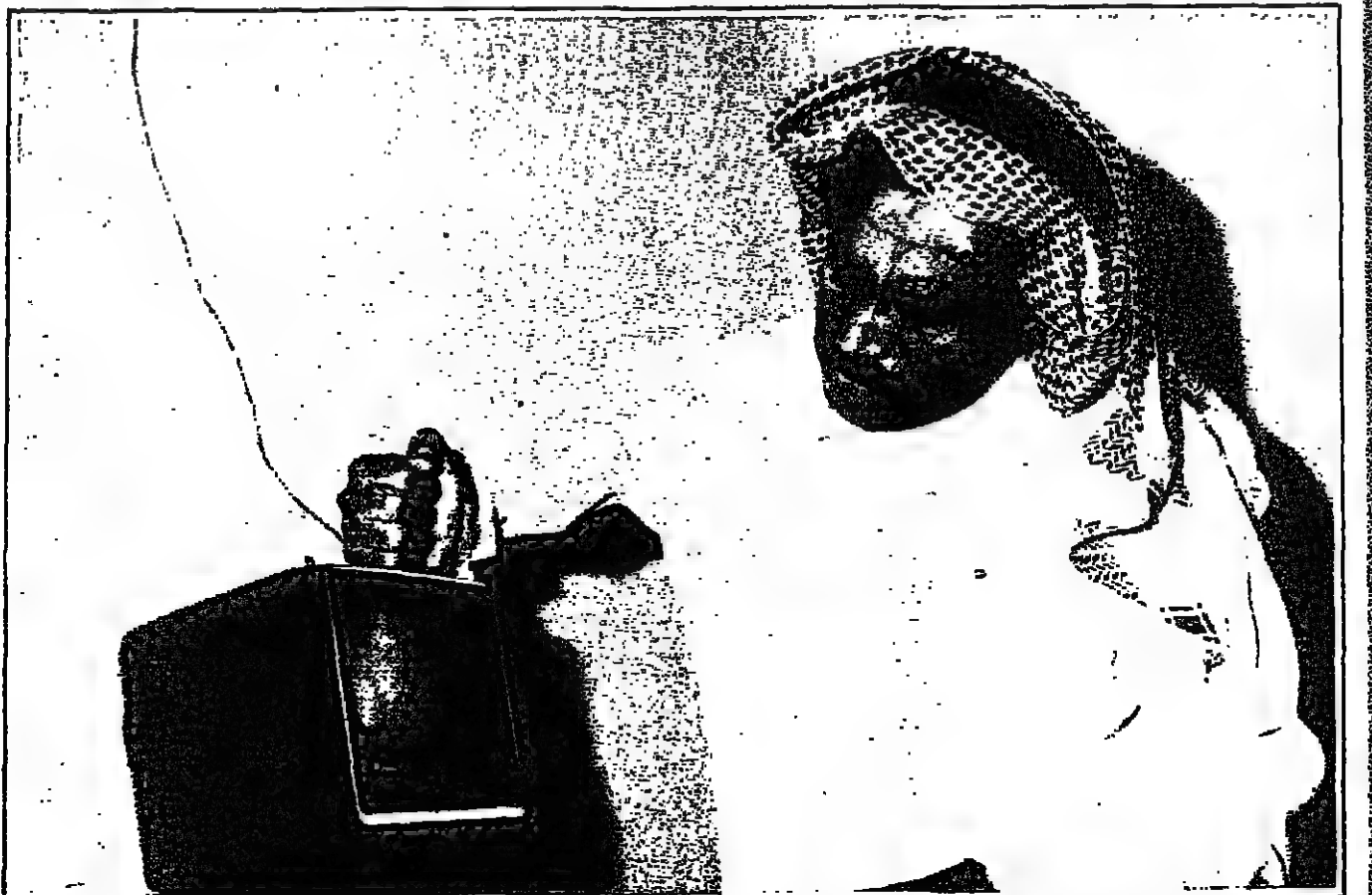
المشكلة ببساطة تنحصر في الفجوة الحادثة بين فروع الجمعية من جهة والمدارس والجامعات والمعاهد من جهة أخرى. يكفي ما اهدرناه من مواهب شابة نحن في أمس الحاجة اليهم لكي ينموا سماء الفن بالبريق واللمعان.. رجاء أملاوا الجفوة فقط

● وقفة محب.  
تذكرت مع نسمة الصبح العليل والطير يغني فوق أغصان الشجر الجميل والورد نأثر عطره على الأرض الخميل ها قد أتى الصبح بعد غناء الليل الطويل ناسيا حيك يا صاحب الخد الأسيل..

سعد محمد المهيري

## صورة وتعليق

## ما لقيته تشوش إلا يوم جات أغنيتي..!



رسائل كثيرة وتعليقات طريفة جاءت حول اللقطة التي نشرناها في العدد ٤٤٤٦ الفنان شادي الرياض وكأنها تطالبه بالعودة الى موانئه التي يعيشها وفي الغناء، فلا مبرر لاختلافه عن الساحة فهو لا يزال في الذكرة فنانا مجيدا وملحنا مبدعا.. وقد اخترنا من بين الرسائل هذه الاشارات.. مع ألف تحية للجميع.

(أنت مثل المرأة دايما قدامي وترغي)  
(أنا محضر لك ثلاثين أغنية تحوسك حوس)  
عطا الله العليار العنزي / أبها

● شادي الرياض مخاطبا الجهاز: ما خلينا نشتر قبل الزواج، تبخانا نشتر بعده.. كله منك يا تلافز الحنن

علي العبدالله عنيزة

● شادي غاضبا على جهاز التلفزيون: مجرايندأين... القبيضة القاضية.

أخوك: فيصل الثويني البكيرية

● شادي الرياض يخاطب التلفزيون: ثلاثين أغنية بس هو يقع ما تطلع ولا بعده. صديقكم الدائمة: مدهد القصيم

● الفنان شادي الرياض (أنا قابل ثلاث أغاني..! آخ من حظ الصفر قدام الثلاثة)

أختكم: أشجان الثويني البكيرية

● شادي يخاطب التلفزيون (لا تعبرني اشتغل فالجيب خال من النقود ولا زلت في شهر الصل.. فأرجوك تنأوب حتى لا يقدك أخوانك القسالة والمسلج و... والحالة يعلمها الله).

أحمد محمد أحمد الكردي - الطائف

١- آخر زمن حتى الجماد أصبح يثر الأعصاب.  
٢- ليش يا تلفزيون ما تعرض أغنيتي الطولة!!  
٣- يا طعم المزوية - سهر - وأذنه - ولعب بلوت.  
٤- وشلون جتني ها المصيبة.. طالين مني ثلاثين أغنية - ليتني ما تكلمت.

أحمد بن عبد الرحمن المطرودي - بريدة

● شادي يقول: (أنا لازم أضبع حد لهاذي المرة.. كل يوم تطلع وتخلي شغل البيت على دماغي).

محمد سعود الحريبي

● شادي - حول الفنان الشعبي: (يا أبا تطلع اغان لفهد بن سعيد علشان اقنع الناس سعد محمد ابو عدل / بريدة

● شادي يقول للتلفزيون: أشوف هالأيام ما يجيبك غير ابن عبده.

الصديق عبدالله إبراهيم الوشيل الزلفي

١- يقول شادي الرياض لجهاز التلفزيون بغضب (من زمان وأنا فيك ما ذوقتي الشهرة).

أخوك: محمد إبراهيم الجريس الغاط

● الفنان شادي الرياض يشاهد المصارعة الحرة على الشاشة الصغيرة، وأخيرا يتحمس ويقفز ويضرب على الجهاز بيده قائلا: اطلعوا برا أنويكم كيف المصارعة..

علي غنام الغنام / رياض الخيرة

● ما لقيته تشوش إلا يوم جات أغنيتي.

عبد الرحمن محمد (تذكرك)

● زوج وتلفزيون خربان وأغان لم ترا لنور)

محمد المحم - الرياض

● شادي يقول: (أنا يقولون صندوق الحفايف غالي.. الله يعين.

٢) يقولون أن سعر الشق نازل باليتة صحيح.

عبدالله فوزان الحمد - الرياض

● ١- شادي الرياض يضرب التلفزيون ويقول أنت السبب في ابتعادتي..

٢ - شادي يقول للتلفزيون: أشوف هالأيام ما يجيبك غير ابن عبده.



# خيانة محبوب ونزاع وليس خياباً مفتحلاً

\* السينما أصبحت تهرجبا..  
والذين يدخلونها كأنهم

في ملعب كرة قدم.



○ لقطة من فيلم ○

\* توقفت عن الانتاج لأنني لم اجد الجمهور الواعي.

نجوم الكويت يستحقون

كل التقدير.. ومحب

بالمطربين السعوديين.

في حلقة لأن الناس أصبحوا لا يذهبون إلى السينما هذه الأيام يستهجنون الجمهور الذي أصبحوا في الماضي.. وانكسر انه زمان كانت الجماهير تشهر بمتعة كبيرة وهي متاعبة الذهاب إلى السينما ولكن هذه الأيام أصبح رواد السينما من طبقة معينة لا تعرف الفن ولا تفهمه ويكفي أسف هناك متجرون يبيعون أفلامهم لهذه هذه الطبقة.. يستغلون أن تفكر بأن انتشار الفيديو لصالح المنتج لأن الناس حرت من الذهاب إلى السينما فاصبح الفيديو يبيعهم كثيرا ولكن السينما أصبحت تبيع هذه الأيام أكثر من ذي قبل لأن الذين يدخلونها هم الطبقة القادرة على الدفع والترويج والشخصيات وكما في ملعب كرة أو كاتنا في حارة.. هي طبقة لا تحترم المكان نفسه.. ولا نسبة إلى أن أفلام فنادون أن ينحسب الجمهور إليه لأنه يعني أن أجل للمشاهد ينجم ممي ويضي تماما

الترويج ولكن كل أسف هناك البعض الذين يساعدون الجمهور على التسبب من خلال التلصق أو الضحك أو التلصق. ○ ○ ما هو سبب توقفك عن الانتاج؟ ○ ○ توقفت لأنني لم اجد الجمهور الواعي هذه الأيام والذي يقدر أعمالا. وأخر إنتاج خدمته كان عام ١٩٧٢ واستغرق التصوير والاستعداد له حوالي عامين.. كنت في فترة اختيار لتوزيع الأفلام والموسيقى والديكور والحمد لله الفيلم فاز بشي جوائز وكان اسمه منسأه التلصق لميت بطولته أمامي ناهد شريف وبيلي وصن يوسف وأخرجه حلمي ركة.. ووقفت في وضع كل قدر في مكانه المناسب ومن خلال هذا العمل أفتحت الموسيقى الراسل صر خورشيد

والتي فكرت وعندي موضوع اعتدت عنه كثيرا لكني توقفت لأنني متردد. ○ ○ من أي جانب يأتي هذا التردد؟ ○ ○ من جانب الموضوع.. فلما كنا فكرت بالنسبة لفيلم نسل الليل مكنت ماين كملين كتب في القصة وأغبر فيها وكنت غير راض عنها حتى وقت تصويرها.. فلما أن ما رأت أغبر فيها وما رأت غير راض عنها رغم أن ما سمعها يغيرها جدا ولكن لما رأت أشعر أن هناك تقصا ما.. والفريق أنه حتى هذه اللحظة ظنني متع صديق وقال لي كيف تنتظر من هذا الموضوع؟ وقال لي: كيف تعلم؟ نحن نعمل خمسة أفلام وننتهي منهم وأنت ما زلت مترددا. ○ ○ نعم أنا استمتعنا وأقول من نفسي ويأتي سياح المسلسلات الطويلة طويلا جدا..

التي على ص (٢٢)



○ خالد الشدي ○

تعرض في مسرح حتى الآن.

أفلام البداية.. أحب

الأعمال إلى قلبي

○ ○ ما هي أحب الأفلام إلى قلبك..

وما هي الأفلام التي تعتبرها علامة في تاريخك؟

○ ○ كما ذكرت أنني في البداية قدمت أفلاما اجتماعية ورحمة وخفيفة.. هذه الأفلام أحبها واعتبرها من أحب الأفلام إلى قلبي لأنها تطلب العواطف والمشارع وهذه يبقى لها تأثير قوي عند الجماهير.. وهناك نوع آخر هو الأفلام التي تقدم شخصيات مركبة أو معقدة والتي لابد أن تشتمل أعمال أي فنان يرغب في تقديم عمل جيد ويملك القدرة على الانتاج والتعبير في الأداء وهذه هي المرحلة الثالثة لأن أنا عندي ثلاث مراحل.. المرحلة الخفيفة.. المرحلة المتوسطة.. المرحلة المركبة أو المعقدة.. وأول مسكت من الأفلام التي تقي لفت التي أميل للأفلام المعقدة.. أما الأفلام المعقدة أو الشخصية للمركبة فلما أسعد بها لأنها تبين قدرة الفنان.

الجيل الجديد.. يكمل

المسيرة

○ ○ ربما تكون هناك نظرة مغفلة

أو مختلفة تؤيد تعاقب الأجيال..

وربما يكون خلاف في الرأي بين الجيل القديم والجيل الجديد.. فما هو رأي

الفنان كمال الشاذلي الذي يعمل

الجيل القديم في أبناء الجيل الجديد؟

○ ○ الجيل الجديد بدون شك أعداد

لنا.. واستطيع أن أقول أن أي فنان

يبدأ عمله يجب أن يرى غيره مثله مثل أي

أفتراح أو أي علم من العلوم لأنه دائما

يبنى الأساس والجيل الجديد عاش

وتعلم منا وأجد..

○ ○ هل تذكر لنا بعضا منهم؟

○ ○ لا أستطيع القول أنهم من الجيل

الجديد فكلمهم نظرا هذه المرحلة إذا قلنا

يؤيلا محمود يس.. وحسن فهمي ونور

الفردي.. هؤلاء قلمنا عبروا مرحلة

الهدم.. ولكن يمكن القول بخلق على

أفروق الشاذلي ومحمود عبد العزيز

وأحمد زكي.. هؤلاء أهم ثلاثة نجوم

جديد.. عبد العزيز وأحمد زكي في الثالثة

والسبب المبرر عندنا قائمة على ثلاثة

ثلاثة.. ثلاثة.. في المرحلة الأولى كان ساد

جدي وكمال الشاذلي وشكري سرحان

وأول ذلك كان الفنان يحيى شاملي

وحسن مديني والفنان الكبير فرود

شاذلي.

السينما والمهرجانات

○ ○ منذ فترة قصيرة عاد مهرجان

○ ○ ما رأيك في انتشار الفيديو

○ ○ وهل أفلام السينما أم أفلامها؟

○ ○ انتقاد الفيديو ليس ضد السينما

بكر في

رسالة

لصالح

خليفه



○ بكر الشدي ○



○ صالح خليفه ○

يحاول انتقاد ما يمكن انتقاده!!

الممثل بكر الشدي ما إن احس انه قد اخطأ حتى أجرى اتصالاته مع عدد من محرري الصفحات الفنية يوضح موقفه وكذلك أجرى اتصالاتا باللاعب صالح خليفه محاولا أن يصحح ما أسيء فهمه.. وما هو يبحث بعدة رسائل محاولا انتقاد ما يمكن انتقاده حفاظا على مكانته الفنية التي اهتمت في الأيام الأخيرة ليس لأنه قد صالح خليفه فصالح خليفه في وضع يسمح لأي فنان أن يقلده ولكن ليس بسخرية بكر التي قدمها ولهذا فإن للجمهور حساسيته حول هذا الموضوع ولذلك فإن بكر يجب أن يحاسب حتى لا يقع مرة أخرى.. ويقول بكر في رسالته لللاعب صالح خليفه الاتي:

وما أود أيضا لخصه لأخي الكريم صالح بأن ما ورد في هذا المقال لا يعبر عن الواقع بغيره ويبدو أنه حدث بعض اللبس في فهم محتوى المشهد والذي كنت أقصد فيه بالدرجة الأولى نقد التصرفات الغير لائقة التي تصدر من بعض شبابنا بعد كل انتصار يحققه منتخبنا الوطني.. وأما قضية اللاعب المعتزل فلم أكن أقصدك بها شخصيا وإنما هي قضية عامة أدت أن أدين من خلالها رأيي في مسألة اعتزال اللاعبين وهم في قمة عطائهم وأنت يا أخي الكبير عرفنا لاعبنا مرموقا كثر العطاء سواء بالنسبة للفريق أو بالنسبة لمنتخب بلادك العزيز على قلوبنا جميعا ولا تزال نامل منك بذل المزيد من الجهد والمطاءة للعبة كرة القدم التي أحببتها وأحببتك وأحبك عشاق الكرة من

خلالها. وأنا أولهم ولا اعتقد أن أي مخلص ومحب لوطنه يمكن أن ينسى أو ينكر جهودكم العظيمة وأن يسمح لنفسه بالتساؤل عليك بالنقد أو بالتجريح وأنت فوق الشبهات والناس لا يمكنها أن تنسى تاريخك العريق وماترك الأضيق في مسيرة حياتك الرياضية الحافلة بالانتصارات وإن عرق في لوس أنجلوس وتصفيات كأس الامم الآسيوية كان لها أكبر الأثر في حصول منتخبنا على هذه الانتصاح المشرفة والتي رفعت علم بلادنا خفاقا عاليا في عالم الكرة.

فأني منك يا أخي الفضل لما مررتك عنك وما عرفه غيري من الناس من خلق كريم ورحابة صدر وبساطة خلق تشهد به ملاعبنا والملاعب الدولية أن لا يدخل إلى قلبك أي شك نخوي وأن لا تشترك من أسماوي فهمي سامحهم الله فيما ورد على لساني في ذلك المشهد.

ختاما أتمنى لك دوام النجاح والتوفيق وأن تبقى في موقعك الريادي في صفوف منتخبنا.. لأن المنتخب لا يزال في حاجة اليك وإلى اخلاصك وإلى عطائك الدائم وأن الجماهير الرياضية وأنا أولهم لا تزال نامل في استمرارك في اللعب وعدم الاعتزال.

والف مبروك على الخطوبة مع تمنياتي لك بحياة زوجية سعيدة.. ودمت لأخيك وأسلم والسلام..

أخوك

بكر الشدي

يحتبر ألف

عبد القادر حلواني أحد

الفنانين الذين واكبوا

بروز وانتشار الأغنية

المسائية في مطلع

الثمانينات وهو أحد

الدارسين للفنون

الفنية في القاهرة وكان

زعيما لبعض الفنانين

مثل كرم محمود وأحمد

فؤاد حسن.

قال مؤرخا وسام

الاستحقاق بمناسبة

اشتراكه في مهرجان

الشباب السادس أن

وضع اهتمامه للفن

بالإضافة إلى لمن تشيد

الشباب الذي جاء قويا

ورائعا.

جدير بالذكر أن

لمحن ميلانو يا أخضر

نالا أوسمة وجوائز

عديدة من جهات فنية

عربية وعلمية وله الكثير

من الأعمال الفعالة

والموسيقى التي شاركه

بها في مهرجانات عديدة.

واستغفاه في شبكة

فنون لوحة طريفة بحث

بها الصديق الدائم

محمد مصارع الشمري

من حائل كسوال يقول

أين أنت يا حلواني؟

تريد منك حلوى غنائية

مثل يا شاعرا باني يا

أسمر ومع نسيم الليل..

وغيرها قبل تسع

الجيدي؟

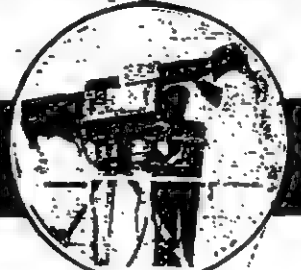


○ عبد القادر حلواني بالريشة ○

بريشة

الأصدقاء

كاميرا «٩»



وهم الذين اجازوا هذه الفكرة لتظهر للشاشة

فالجواب كل اللوجي على كل من استمر كقل (بكر

الشدي) أن يخفف من عتبه ولومه. لته انسان وكل

معرض للخطأ وما أكثر أخطائنا لو نحصيها.

لم هل لأن (بكر) فنان سعودي استمر الكثيرين

أن يقوم بهذه (....)

(الدعاية السخيفة) ولكن لو نظرنا إلى التقليد مرة

أخرى نجد أن هناك برنامجا إذا عاينا مفتوحا إنتاج

للكثيرين من هواة تقليد الاصوات والحركات أبرز

سواهم عن طريق ذلك. وقد خللاها الكثير من

الفنانين على سبيل المثال الفنان (عبداد محمد -

حيدر فكري - إبراهيم الرشيد) وغيرهم كثيرين.

وهذه ضريبة الشهرة (يا صالح) لأنه انسان عادي

ملكه مثل أي انسان في الحياة يتقلب على موازين

الشهرة.

واجزم ثانية أن (بكر الشدي) لم يسه لصالح

خليفه بقدر ما أساء إليه من كتبوا تعليقات على هذا

للشده. الكوميدي. حقا لأن (بكر) لم يعرف توصيل

انتقاده لصالح خليفه فابتدع هذه الفكرة لجهله

بواقعيته وما هي! وعموما (بكر الشدي) أخطأ

وتقولها له لسلطات يا بكر ولكن لا تيسر فقلطة

السلطان يعثر كما يقال. فبالرأي الاعتذار من أخيه

وزميلك لللاعب الخلق (صالح خليفه) فإن الله غفور

رحيم. فلم لا يغفر الجدي. فلتتم أخوة لا فرق بينكم

وعلى كل منكما مراجعة حساباتك مع نفسه ليصرف

لخطاه ليتلافها مستقبلا إن شاء الله. والله وليكم.

«سنا البرق»





□ احمد فهد العربي □

## ○ من أخطاء رواة الشعر الشعبي تركيزهم على القصيدة واهمال الشاعر ؟

○ لا ادري.. هي غالباً اجابة السؤال عن اسم الشاعر واين عاش .. ؟

وسام كثيراً في نشرها ونقلها من مكان الى آخر. فاذي يجزئ مثل هذا السامر يستطيع بكل سهولة ان يحفظ هذه القصيدة او تلك طالما انها تتردد على مسامعه من جانب المفتين او المشاركين في الغناء مرات عديدة.. اصف الى ذلك قدرة الناس فيما سبق وقوة ذاكرتهم وقابليتهم للحفظ. ولكن هذا المصدر لا يوفر للراوي معرفة اسم الشاعر قائل هذه القصيدة او تلك.

ويسر هذا ما نراه يوضح اكثر من افعال اسم الشاعر في القصائد المغناة والتي يسميها اهل نجد - السامري - او السوقية في بعض بلدان نجد.. في حين ان القصائد التي لاتصلح لهذا اللون من الغناء والتي تلقى في المجالس او الاجتماعات يكون الاهتمام فيها اكبر لمعرفة اسم الشاعر او هويته.

هناك - في رأيي - عامل اخر نتج عن نظرة المجتمعات السليبية او لنقل البعض منها - الى الشاعر وهو ما يعرفه الكثير منا وليس بجديد ان نقول ان بعض المجتمعات كانت تنقص الشاعر في حالات كثيرة وتنتظر اليه نظرة ملوثة بالسخرية.. والاحتقار في حين ان مجتمعات اخرى كانت تجل الشاعر وتحترمه بل وتعد قول الشعر ميزة تشفي عن الشيوخ والامراء قدرا الى جانب قدرهم ومكلاما من مكمالات الرجولة والسيادة.

وكما اسبقنا كان لظاهرة بعض المجتمعات من انتقاص للشاعر وتحقير لاشاته.. كان لذلك اثر في اخفاء بعض الشعراء لشخصياتهم وتجنب ذكر اسمائهم في وقت لم يعرف فيه الشعراء استخدام الاسم المستعار كما هو الحال عليه في وقتنا الحاضر.

وكيفما كان الامر فقد نقل لنا الرواة قصائد كثيرة يدكرها من ميون الشعر النبطي.. ولكن لاسف دون اسم قائلها.. وهو ما يتوق الى معرفته كل مهتم بالشعر الشعبي.

عند جمهور الناس كمثل العوني واين لعبون واين ربيعة وغيرهم في حين لم يهتموا كثيراً بتتبع اسم شاعر بسيط او حتى مقل له قصيدة واحدة او قصيدتان.

وهذا ما جعل الرواة ايضا - وان اغفلوا ذكر اسم شاعر ما - يحرصون على ان يحددوا بالذات قائلهم - راج البير - او عبيد راعي بقما - او ابن حبيكة راعي قنا وأم القليان.. وغيرهم كثير كما يحرصون ايضا على تحديد قبيلة الشاعر وان امكن ايضا اسرته او العشيرة التي ينتمي اليها.. كما نسمع من بعض الرواة قولهم هذا الشعر لاحد آل رشيد - امراء حائل سابقا.. او قولهم هذه القصيدة لرجل من الروسان من عتية مثلا..

٢- والامر الثاني الذي تجب الاشارة اليه هو ضعف الرواية لدى النساء ومن بطبيعة الحال مصدر للرواية لا يقل باي حال من الاحوال عن رواية الرجل.. ولكن مما يلاحظ على النساء عموما انهن يملن كثيرا في ذكر اسم الشاعر وقلمها تجد امرأة تهتم باسم الشاعر في حين تحفظ قصائد ومطولات من الشعر وليس الحديث هنا عن امرأة هذا العصر.. فهي صورة مختلفة عما سبق.. وانما قصيدت ذلك امهاتنا وجداتنا..

فلكم سمعنا امهاتنا وجداتنا يروين قصائد جميلة فرضت نفسها على ذاكرة التاريخ.. ولا تحاول جامهات الحصول على معلومات اخرى عن الشاعر او قبيلته او حتى اقليمه الذي عاش فيه.. تجد الاجابة غالباً.. لا ادري!!

ولعل هذا اخف وطأة من الخطيئة في نسبة القصيدة الى شاعر معروف في البلد او احد شيوخ القبيلة البارزين.. كما يحدث كثيراً!!

٣- وثمة امر اخر لا يقل اهمية عما سبق وهو رواية الشعر ونقله من افواه المفتين والسامرين في وقت كان فيه السامر مصدرا جيدا لرواية القصائد

من اكبر اخطاء رواة الشعر الشعبي تسامحهم في البحث عن اسم الشاعر والتركيز على القصيدة فقط وهذا بالطبع عامل مهم واساسي في حصولنا على قصائد رائعة نجعل قائلها ونختبب بين هذا الشاعر وذلك محاولين الاستدلال على قائلها من خلال لهجته واسلوبه ولكن الامر ليس بهذه السهولة فمن الشعراء من تشابه اسلوبهم حتى ليخيل للقارئ والسامع لشعرهم انه لشاعر واحد ولهذا فهذه الطريقة لاتخرج عن كونها محاولة نستطيع ان نصفها بالعمق في حالات كثيرة.. واني لاستغرب فعلا ان يحفظ الرواة قصيدة تتجاوز ابائتها في الغالب العشرين بيتا او اكثر ويعجزوا عن حفظ اسم الشاعر وهو اكبر اهمية من القصيدة نفسها.

وفي اعتقادي ان وراء هذا الامر عدة اسباب اخرى يأتي منها على سبيل المثال لا الحصر:

١- ضعف وسائل الاتصال في السابق والذي تصدى له بالمقابل اهمية الشعر ولغايته لدى المجتمعات السابقة والذي سهل للقصيدة الشعبية الطريق للتجول في كل المناطق.. وحديثنا هنا من الجزيرة العربية وما جاورها.. ولكن ضعف وسائل الاتصال في ذلك الوقت حال دون وصول اسم الشاعر الى كل مكان وصلت اليه قصيدته فالشاعر لايحلم هوية تمنعه من الدخول الى مجتمع او اخر.

اما اسم الشاعر فهو وان عرف عند مجتمع واحد فقد لا يكون معروفا عند مجتمع او في بلد اخر.. وفي تصوري ان اهل اقليم ما اذا سمعوا باسم الشاعر ولم يعرفوا شخصيته ويتعرفوا عليه ربما كان ذلك سببا في عدم اكرامهم بهذا الاسم ونسيانه مع الزمن طالما انه لا يسمى شخصا محددا يعرفونه ويمكنهم نسبة القصيدة اليه مع تحققهم من ذلك.

ويؤكد هذا ان الرواة في اي مكان لم يغفلوا ذكر اسم شاعر كبير ومعروف

ومثل ذلك قصيدة جيدة حفظها الرواة وتنقلها الناس ورددوها لجودتها ولما فيها من معان جميلة.. وهي القصيدة التي ينسبها الرواة الى شاعر مجهول الزمان والمكان ولا يعرف عنه الا انه ابودباس وليس هذا ايضا من فطنة الرواة فقد اسمى الشاعر ابنه في القصيدة عدة مرات.. والقصيدة تصف بجمالها شعور اب نحو ابنه الذي رحل من بلده سعيًا وراء لقمة العيش.. وجاء من يخبر الاب المسكين ان ابنه يعمل في مهنة لا تناسب مكانته ولا مركزه في مجتمعه وبين اهل بلده.. وكان هذا الخبر ما اثار قريحة الشاعر فتجرت بتلك القصيدة التي تفيض احمى العواطف واصدق التصانيع الابوية..

ومن ابيات القصيدة..

يالله ياللي رد من عقب ماياس  
يوسف على يعقوب وايصر نظيره  
ترد على دياس يامحمي الناس  
يامعالم ما بالخفا والسريه  
يادباس انا بالاصيك عن درب الاناس  
ترى الذي مثلك يناظر مسيره  
ثم يمضي في نصيح ابنه وتذكيره بمكانته وتحذيره مما يعيبه..  
ماقك ذا يادباس ماقيه نوماس<sup>(١)</sup>  
يصلح لقين مهنته طق زيره  
هيس<sup>(٢)</sup> ولد هيس للاصحاب لساس  
يفرح الى نيدى لايح لايح التحيره  
ترى القدوي<sup>(٣)</sup> دون وانت انشد الناس  
راعيه ما يذكرك بمدح وغيره  
ماله سوى قطع الحنك منه والياس  
والى انقطع خرجك فلاله ذخيره.  
طلب المعيشة بالحراثة والاجناس  
والمشترى والببيع يوصف وغيره  
ثم انهش العيرت مع كل فراس  
يادياس دور خير تستشيريه  
جندك وعسانك هل العزم والياس  
اهل الموجب مكملين القصيره  
ولا وصلت القصيدة الى الابن اجاب والده بابيات اوضح فيها موقفه وعزمه على العودة الى بلده.

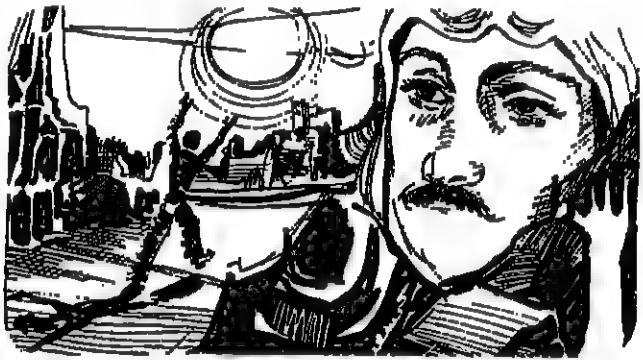
قال منها:-

ان كان تشكي الضيم يابوي لاياس  
جاك الفرج يابوي هو والبريره  
والا فانا يابوي قطع الاناس  
اصبر على الشدة ولو هي عسيره  
يامسندي يابوي شف اوكد<sup>(٤)</sup> الناس  
ثم انشدته قل ويش هو في مسيره  
..... الخ القصيدة

وثمة قصيدة اخرى لاتقل جودة واتقاناً عن سابقتها وهي لشاعر مجهول قائلها بيتي عن آل عجل من شيوخ شعر الرواة يسمونه - ابو جري - وهذه الكنية ايضا مستفادة من ابياته..

قال ابو جري:-

شدوا هل المعروف يا جري مقفين  
هل الرباع محرقين القهوي  
شالوا على العتلان مامن قعادين<sup>(٥)</sup>  
طوال الخطا ما هن رحايل شواوي  
يا جري دوك<sup>(٦)</sup> العجل راحوا مقفين



دونك سلفهم مع هكاريع هاري  
استجنوا<sup>(٧)</sup> يا جري مثل الشياطين  
يتلون قطعان صخاف مهاري

الى قوله بيتي عن الشيخ جزاع بن عجل..  
جزاع شوق اللي يحط السيامين<sup>(٨)</sup>  
له منزل بين ولا هو دنوي  
ويدهلون<sup>(٩)</sup> اللي نزل ما معه شين  
ويزينون الجرم الي جلاري  
قاصرتهم<sup>(١٠)</sup> يا جري عشر وثمانين  
كنه ريع يوم على اللي شفاوي  
وهناك ابيات اخرى لشاعر من بني خالد - كما روى منديل الفقيد - ربما كان لطريف تقريه عن جماعته واستغفائه خوفا من جريمة كان قد اقترفتها - ربما كان لذلك سبب في ضياع اسمه.

قال:-

من هيس<sup>(١١)</sup> جيت ان كان عني تسالون  
كم هيلع<sup>(١٢)</sup> يارماحهم يدقعوته  
ريعي من الجمل الحباري يحصيدون  
وانتم دجاج بلادكم تقطعوته  
متى علينا ياالحوالد<sup>(١٣)</sup> تغفرون  
من فوق قب وسرحنا تاخذونه  
يمشي بهم زيد<sup>(١٤)</sup> على راي سعدون  
كمينهم عند اللقا يدقعوته

وهذه الابيات لشاعر مقاطي - من المقطه من عتية - وقد اغفل الرواة ذكر اسمه واكتفوا بذكر فخذة وقبيلته، قال ابياته التالية يري بها الشيخ محمد بن هندي:

مرحوم ياشيخ فعوله شهوده  
لاطب بالصابور تكثر رزاياه  
من شاف ضربه باللقا ما يعوده  
الى اعترى<sup>(١٥)</sup> كل صفح عن ملاقيه  
يومه وقف واسباب موته قعوته  
ياكثر ما واجه من الشر كثره<sup>(١٦)</sup>  
محمد الي يفقدونه جنوده  
هو نخشنا لاجا نهار الشاره<sup>(١٧)</sup>  
..... الخ الابيات

وهنا ابيات قليلة لرجل اسمه معمرج ورد عليه والده والاسم ايضا مذكور في الابيات والا فالاثنتان مجهول الزمان والمكان..

قال معمرج:  
يابوي انا شقي<sup>(١٨)</sup> من الجيش حره  
بغينة المسراج يوم اثني الورك  
تشرب حلال بالقلص يوم اثني  
لاجالهن عند الثوارد لهن عرك  
غدا لهن من عقب الدلاج حره  
سرة قطاة حركوا بيضها حرك

ورد الاب يعاتب ابنه على ما قال:

معمرج هيضني<sup>(١٩)</sup> بضرت جيره  
سلط عليك قليم<sup>(٢٠)</sup> ول ما اشررك  
جمعت كل ذود كما وضف حره  
وبيت كبير والمساير<sup>(٢١)</sup> تنصرك  
ومعمرجة تلعب بحيل المجره  
تطرب نظيرك يوم بالعين تنطرك  
ماقدرك الا في يمينك بكره  
وسركنك صير يفرح الخد<sup>(٢٢)</sup> بك ترك

وكثيرا ما تسبق الرواة ويستشهدون عن قصة ما بقصيدة تؤكد القصة وان لم يذكر اسم ويكتفي اخذهم بقوله قال شاعر القبيلة الغلاتية.. او العشيرة الغلاتية.. مثل قولهم فقال شاعر شمر.. او شاعر مزنة بهذه المناسبة.. ثم يشهدون القصيدة..

وهكذا فان للموضوع جوانب عدة ولا يمكن ان نلقي باللرم كله على الرواة وحدهم.

احمد فهد العربي

### هوامش

- (١) نوباس : فخر.
- (٢) هيس : ردي فخر الشان.
- (٣) القدوي : الخادم.
- (٤) اوكد : اصدق الناس.
- (٥) قعادك : جمع قعد.
- (٦) دوك : للتعبية وهي بمعنى مام او انظر اليهم.
- (٧) استجنوا : اتجروا جنوبا.
- (٨) السيامين : ثياب النساء الجديدة.
- (٩) يدهلون : يسلمونه.
- (١٠) قاصرتهم : جاورتهم.
- (١١) هيس : نخوة آل عورع شيوخ بين خالد خاصة وبني خالد عامة.
- (١٢) ميع : رجل شجاع.
- (١٣) الخوالد : قبيلة بني خالد.
- (١٤) اعترى : تسمى يمزونه وتبها للقتال.
- (١٥) كثره : ما اكثره.
- (١٦) الشاره : الحرب والمبارك.
- (١٧) شفي : مطلي ومرادي.
- (١٨) هيضني : اثارني.
- (١٩) غليم : تصغير غلام.
- (٢٠) المسراج : جمع سراج وهو الضيف او الزائر.
- (٢١) اللقد : الارض بلجة بعض بلدان نجد وبانيها.
- (٢٢) المسار : من ادابنا الشعبية لتمثيل الفهد.



### الاصالة هي سر البقاء..

في اكثر من لقاء.. قرأت الكثير من الاطراء لشعر ابن سبيل واقصد هنا - الجد - لا الحفيد الصديق محمد السبيل والذي يعتبر من خيرة شعرائنا الشباب.. اقول انني قرأت ذلك في اكثر من صفحة وعلى الصمة اناس مختلفي الثقافة والمقدرة الشعرية.. وهذا يزيد ما قلته عن ابن سبيل في اكثر من مناسبة وهو ان سر بقاء شعره انه مجرد في عصره غير مقلد لغيره..

بل ان هناك اكثر من شاعر قلده ولم يكتب لشعره البقاء لان الصورة تذهب ويبقى الاصل من كل شيء..

وفي عصرنا اليوم اكثر من شاعر من المجددين بل المبدعين حقا ويحاول بعض المتشاعرين تقليدهم ومعارضة قصائدهم انكر على سبيل المثال شاعر الروائع سمو الامر خالد التميمي هذا الشاعر يعتبر بحق علامة بارزة في ادبنا الشعبي المعاصر وقد حاول الكثيرون تقليده ومعارضة قصائده لا لشيء الا لطب الشبهة فلما منهم ان القاريه لا يفرق بين الاصل والصورة.. فمثلا قصيدته من بادي الوقت قيلت على نهجها مئات القصائد ولكنها كقفاكات الصالون سرعان ما تلاشى ويبقى الاصل الذي جاء عن قناعة ومعاناة ومعايشة حقيقية لحدث معين ولد هذه الصورة والاداعاء.

وغير من بادي الوقت.. قصائد كثيرة لخاله التميمي حاول اشباه الشعراء تقليدها طمعا في تحقيق المزيد من الشهرة اقول اشباه الشعراء او العليزيين - وهذه القاعدة معروفة تجاروا فيفض الشركات العاجزة تحاول تقليد شركات حققت الكثير من النجاح وكسبت ثقة المستهلك - ومن حق القاريه ان يرفض ما يكتبه اشباه الشعراء من قصائد مقلدة كما يرفض المستهلك انتاج الشركات العاجزة!!

وقد يتساءل البعض كيف يقلد الشاعر شاعرا اخر ؟

- اقول الشاعر الحق لا يقلد وانما التقليد اسلوب العاجز عن الابداع.. وليس خالد التميمي هو وحده الذي قلده اشباه الشعراء بل ان كثيرين من شعرائنا البارزين تعرضوا لثل ذلك بل ان بعضهم قد تعرضوا لشعره الى السخرية بكل انواعها المعروفة ادبيا كما حصل لشعر محمد السديري وغيره.. ولم يتوقف التشويه عند حد بل انه كلما نشرنا هنا قصيدة مميزة وجددها العاجزون فرصة لتشويهها تحت ستار الرد عليها او الكناية على نهجها حتى ولو كانت لاتعنيهم ولا تربطهم بشاعرها ادنى صلة..

خلاصة القول ان البقاء للأصلح مهما طال بقاء ما دونه من الاعمال سواء شعر او غير ذلك..

وقد قالها - خالد التميمي في مطلع احدى رواياته -

يا زمان العجايب وش بقي ما ظهر  
كل ما قلت هانت جد علم جديد  
ان حكينا ندمنا وان سكتنا قهر  
بين قلب عطيب وبين خل عنيد

### ○ نصف كلمة :

مع اقتراب موعد اقامة مهرجان التراث الشعبي، اقول لاعضاء لجنتي التنظيم والشعراء اعانكم الله على ما ستلاقونه من الاحراج.. ولكن املنا كبير بانكم ستعملون على تخطي جميع العقبات بهمة ونشاط لتفتقروا لهذا المهرجان افضل الاساليب في اعداده وتنظيمه واختيار العناصر المشاركة به الاختيار المدروس بدقة.. لتكون النتائج بمستوى ما خططت له اللجنة العليا برئاسة صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني والذي بذل مجهودا موقفا سيؤتي ثماره ان شاء الله..

### ○ آخر الكلام :

تحقيقا لرغبة الكثيرين من قرأنا الاعزاء اعيد هذه الفقرة لتكون خاصة بنشر مقطعات من الشعر :

اطروك عسدي واثاروا كاسن القيرة  
في خافق رغم جرحه ماسني ودك  
يا كبر غيظي على الي جباب لك سيرة  
اكبر من الي تشيل النفس من صدك

العجمي العربي

### عجيب يا قلبي

عجيب يا قلبي وعجبت درويك  
ما شافت علم جايزك ومعجيب  
يا قلب حاسبتي وحاسب ذنوبك  
ما ادري بخلان الرخاوش مرغيك ؟  
وش ولحك في ناس ماقلدوايك  
ما ثمنوا حنك وقاموا بسواجيك  
ريح يذريها الذي عن هبوبك  
خسران لوتشكي عليهم مصاييك  
ان حصلوا مقصودهم ريعوايك  
وسروا لك الخط الزلق لين يلقبك  
وعند النهاية برقوا واضحوايك  
كم من ضحك يستغيبك ويشذبك  
يضحك بك الي عاجز عن درويك  
لا فاعل فحك ولاهر مجنوبك  
ان كان ما تلمس يدينك جيوبك  
في نمتي ماسنهم الي يصاحبك  
اعرف على جسمك تفاصيل ثوبك  
واترك مذهبهم وعزز مذهبك

رشيد الزلامي





## ○ العليوي.. لايراعي القافية.. ولا الجرس الموسيقي..؟

### ○ حاولت المفاضلة بين أوراقه فاحترت !!

#### ○ سلامة المبدالله وعبدالله الصريح هما السبب ؟



□ عبد الله الصريح □

□ سلامة المبدالله □

□ عبد الله العليوي □

أوراق العليوي لا تلبها معكم في هذا العدد وأخشى ما أخشاه أن يطبق على اللث القائل مكسبكم تمر إلى أهل خير، إذ قد اختار قصيدة تعجني فأجدها معروفة لدي القاريء من خلال ما غناه الفنان سلامة المبدالله أو عبدالله الصريح لهذا الشاعر.. ولكن عذري أنني لست بالمستمع الجيد لما غنى سواء العليوي أو لغيره وأن ما ساقدمه من قصائد العليوي هو من أجود ما حوته أوراقه التي أهداها إلى الصفحة الصديقية عبدالله الوهيبي فمع الورقة الأولى والتي تحمل عنوان «ياناوي الصد»

ما أن صدر ذلك العدد الذي تحدثت فيه عن الشاعر الشاب عبدالله الوهيبي العليوي.. حتى أنهالت على الرسائل والمكلمات من عشاق شعره ورواته وكلم يدي استعداده لأمدادي بالعديد من قصائد العليوي.. وما لم يرد في ذهني هو أن يكون الصديق عبدالله الوهيبي من عشاق شعر العليوي والذين يحتفظون ببعض قصائده «النبطية» وبعض ما كتبه من الشعر الغنائي.. لكنه فأجاني بأن سلمني مجموعة أوراق تحمل ما يزيد على ثلاثين نصاً مابين قصيدة نبطية وغنائية وقد احترت ماذا أختار من

#### ياناوي الصد

ما تلتفت يا ناوي الصد وتشوف  
تلقى بدال فراقنا حل ثاني  
يشدني حبك ويبعدني الشوف  
ضيعت في رجوى حناتك زمني  
حاولت اصور ما خفي عنك بحروف  
لقيت حبك فوق كل المعاني  
انا على قربة شقوق وملهوف  
اقبل... وتبعد خطواتك عن مكاني  
اللي بقلبك لي من اود معروف  
حسيبك اللي في هواك ابتلاني  
يا قلب ماظنك على ذاك معروف  
بليت باللي باعني ما شراني

لا تحتاج القصيدة الى أي تعليق فهي واضحة وقريبة الى النفس لاسماعة اسلوبها ووضوح فكرتها..  
الورقة الثانية عنوانها «ولا غياك»  
وهي تصور عمق المعاناة وصديق الشاعر والعفة وبالذات في قوله:  
بيني وبينك خطوة الرجل تنمق  
حسبي على اللي صار من بيننا عوق  
واليكم كامل للقصيدة :

#### لولا غياك

لولا غياك يا هوى النفس ما ضاق  
صدري ولا بين بنظراتي الشوق  
لي قلب مثلك واسهر الليل واشتاق  
غيرك فلا والله تمنيت مخلوق  
بيني وبينك خطوة الرجل تنمق  
حسبي على اللي صار من بيننا عوق  
اجرح وقلبي لك على الطول ينساق  
رمشك ملكني ساقني للهوى سوق  
كامل جمالك والي العرش باخلاق  
حتى الجروح اللي تجي منك له ذوق  
كيف انتهت ذك المشاوير بفراق  
العام الاول كانت احلامنا فوق

الورقة الثالثة والاخيرة عنوانها «لو طال صبري» في هذه الورقة صورة جديدة فيها مبالغة لئذية تتم عن خيال شعري واسع في قوله :

#### البحر

■ الاخ - عطا الله سليم العبار.. ابها..  
القصيدة مكتملة من حيث الوزن والقافية  
ولكن الاسلوب غير جيد وكان من المفروض  
ان الحوار بلغه اكثر سموا وجزالة مما كان  
عليه.. نرجب بك في مشاركات اخرى.. وحياتك  
الله..

■ الاخ - زين دلال العتيبي - عفيف..  
شكرا على ما حملته رسالتك من عبارات  
الاعجاب والثناء.. وبالنسبة لويوانتي فقد  
نقدت الطبعة الاولى منه منذ عامين وقد وعدت  
الجمعية باعادة طباعته وعندما يصدر في  
طبعته الثانية سوف ابعث لك نسخة منه ان  
شاء الله.. وعنون الجريدة واضح واي  
رسالة تهت بها تستعمل بالن الله

■ الاخ - صالح المطلق العويدي..  
البيت الذي تسال عنه للشاعر الكويتي  
فهد بورسي وستقوم بنشر القصيدة كاملة في  
احد اعدادنا القادمة بناء على طلبك.. وحياتك  
الله صديقا دائما لقرات الجزيرة..  
■ الاخ - عبد اللطيف عبد الرحمن ال  
الشيخ.. جدة  
- ستعيد نشر قصيدة سمو الامير  
الشاعر عبدالله الفيصل كاملة بناء على طلبك  
مع ترحيبنا الدائم بارتائك ومقترحاتك.. وبنا  
ملا..

■ الاخ - محمد ابراهيم الجريس - الفاظ  
القصيدة جيدة ككثرة ولكن اسلوب  
الطرح وعدم الدقة في اختيار الكلمة حالاً دون  
نشرها نرجب بك في مشاركات اخرى.. وبنا

■ الاخوة :  
ابراهيم علي الشقيقي... علي عبدالله  
الفضل... حمد بيهان القحطاني... حسين  
سحيمان الشراي... مصبح عدل الحازمي...  
خفيف الله لمعل الماضي... عايض ذعار  
الدوسري... علي محمد القاسمي... زيد مقل  
العتيبي... محمد ال فطحي اليامي... محمد  
احمد الشبيبي... عبد الحكيم ناصر المفلح...  
مفلح الشراي... صالح فهد الفاشم... قاعد  
معلي العتيبي... عقاب خليوي المطيري...  
عبدالله سعيد ابوطلال... رفيق الاحزان...  
محمد صغير الحقوي... قس غيلان... ناجي  
عبدالله الشوكات القحطاني...  
ما يعتمد به غير مستوف لشروط النشر...  
اتمنى لكم التوفيق في المرات القادمة.. وبنا

## قصائد الاسرع

يا زين عندي لك محبة وتقدير  
وسط الضماير منزلك في فؤادي  
اغليك من بد البنات الغنادير  
والقلب عندك يا هوى الروح غادي  
حبيك سكن في القلب من دون تغيير  
ما اريد غيرك من جميع البلادي  
وموتك زادت وفاقت على الفير  
انت الذي وحده ملكك القيادي  
ليش الهجر يازين ما جاك تقصير  
تجزى محبك بالجفا والعنادي  
عطني سبب واحد لهجرك وتبرير  
يرتاح بالي من العنا والتكادي  
اشرح لي الموضوع واوزج بتعبير  
وافهمني اللي خافي بالوكادي  
اكيد غرك ناس ما هم باهل خير  
اهل الهروج البايخ والدواي  
ما فهمم ياكود حكى بتزوير  
يسعون في كون الاحبة ابعادي  
ارجع على ما كنت راي وتدير  
وخلك معي واترك كلام المعادي  
هذا كلام اللي على دريك يسير  
وحبه على مر الزمن في ازديادي

محمد مفر تاوع الدوسري



انا بيت من شعر وانتي قصيده  
ضايح المعني مثل دمعه وحيدة  
انا ساعة حزن تاهت وسط فرحك  
انا لحظة أه في يومك شريده  
تاهت خطايه وكثرت بي درويي  
وسط صحرى واحلم ابواحه بعيده  
(يا انا) هذا تدايه يوم انادي  
ضعت مع بسمة أمل ماتت شهيدة  
صرت ادور نفسي ابواي ضياعك  
صرت نقطة حرف باطراف النشيدة  
جيت ابفرح فيك وانسى كل عمري  
واغرقتني فيك احزان جديده  
كانت آمالي كثيره بس ذابت  
كان حلمي لحظه ابقربك سعيده  
يا خسارة من زرع فالرمل ورده  
يا ملل اتعيش الاحاسيس البليده  
اضحك ابفسي على نفسي بقولي  
الذي راحتبه الدنيا تعجده  
ليت واقدر وارجع من اول حياتي  
قبل تغير خصايك الحميده  
هاك عمري وارجمي لي مثل الاول  
واطفي النار المصلاه الوقيدة  
ارجمي عودي ونصبح مثل معني  
منسجم في بيت في وسط القصيده

لطائف - لفتي الهارثي



لامتي يازين تنكر عشتري  
راح عمري عشتي صارت عذاب  
كل يوم ويوم تنقص حالتي  
من فراقك قلبي المسكين ذاب  
جوف نار الشوق تحرق مهجتي  
رغم هذا خاطري ما بعد طاب  
ودي اعرف يا حيايتي غلطي  
افترقنا ما حصل منك عتاب  
طال صبري طاولتي حيرتي  
وشاب رأسي ما حستولي حساب  
عقبك مالي هدف في دنيتي  
يا خسارة صارت آمالي سراب  
اصطنع من بين رجعي فرحتي  
والحزن في خاطري مليون باب  
لا طورك الناس سالت دمعتي  
فوق خدي مثل همال السحاب  
يا مجد في غياك حسرتي  
خاف ربك وارحم القلب المصاب

سعود عبدالرحمن الشبرسي

لا ادري ما الذي يشدني الى شعر هذا الرجل...؟  
انني اجد فيه الصدق الذي يفتقر اليه معظم ما قرأته من شعر  
الغزل مما يكتبه شعراء اليوم..  
حمد المفيدي هذا الشاعر الذي يعتبر بحق من ابرز شعراء  
المصر في شعره روح الحداثة واصالة الموهبة..  
أقرأوا معني هذه القصيدة التي غنى بعض ابياتها الفنان سلامة  
المبدالله منذ ما يزيد على عشر سنوات ولا زالت وكأنها كتبت امس:

يا ليل الشتا.. ما اطولك.. يا ليل ياما ايطاك  
على الي عيونه تسهر الليل من تالي  
متى تتجلي يا ليل والصبح فيه افلاك  
ابا ارمي السبب وارجي السعادة من الوالي  
تغلبيت يا غالي وسيرة غلاك اغلاك  
على ما مضى تستاهل اغليك يا غالي  
انا اغليك يا لي سيرة الحب ما تخفك  
تعرف الهوى وتميز المر والحالي  
انا اغليك يا لي ما تعشقت ذاك وذاك  
ولا صار لك بين العرب رد وابدالي

انا اغليك يا لي كل ماهب لي طويك  
لو انك بعيد الدار دايم على باي  
اجاهد هوى نفسي على رغيته ومنك  
ولا اطيع بك واشي ولا هرج عذالي  
عسى ربما يا من خلقت الولي وانتشاك  
تميز على شقح البني باربع اشكالي  
تميز بعين.. وعنق.. ويميسم فتك  
وعود يميل مع الهوا حيث ما مالي  
حرام الهوى.. ما اتبع طريق الهوى لو لاك  
ولا الفت نظر عيني على كل الازوالي  
دخيك بجاه الي على رغيته سواك  
لما ادعاك مثل سهيل بالمركز العالي  
على قيس ما كلفتني تشملن حسنك  
وانا سامح يا زين باللي تورى لي

حمد المفيدي - عنيزة

ودي تجيني يا بونوره تسليني  
عن نور عيني عساي انساه لوساعه  
بالليل طيفه يعذبني ويشقيني  
وانا معه ماشي بالسمع والطاعة  
افرح بشوفه وهو بالصد يجزيني  
ليت الذي لاعني من صدته لاه  
يا مطلق اليوم اشوف الهم طاولني  
يا بن ندا خافقي زادت به اوجاعه  
في كل ليله هواجيسي تبكييني  
والقلب يشكي حبيب غير اطياعه  
قل لي برايك عسى رايك يواسيني  
يا من لسري حشا لله ما ذاعه

ابراهيم المبدالله الطيف

غالي وعندي غلاك يزيدي  
واغلاء من الناس وعيوني  
رفيع ذوقك مثل ما اريد  
والذوق راعيه ممنوني  
طيفك معي لوبعدت بعيد  
ما بين الامداد والقصيد  
الطيف والليل والقصيد  
هو سلوتي لو يلوموني  
ياما تغيب وتجي بالعيد  
ما تسال الناس وشلونني  
اغليك انا يا مليح القيد  
وغنيت ذكراك بلصوني

ناصر الرشيد

يا مرحبا ينادرتي يوم جيناك  
من فرحتي لج الحش والصلومي  
يفز قلبي كل نسا اوجيت طرياك  
ولا اقفيت من فراقك هلت دموعي  
يشهد على الله قلا يوم نساك  
ودي احي لك كل تالي اسبوعي  
يالله عسى الوسمي يسقي سمساك  
«وبوطنك» وه العنبري» والصنوعي  
والعشب ينبت في اذانك واقصاك  
والماشية تشبع عقب ما تجوعي  
واهلك يقويهم يشيدون ميناك  
ما احل المخطط بين ذيك الضلوعي  
يا جاهل بارضك ترى كميته يماك  
وطويك باليسري وباقي الفروعي  
الله من الحساد يادار يحماك  
ويكتيك شر الحاسد اللي طموعي  
بنات لافرية



## ليبيا ترعى المصالح المغربية في يوغسلافيا

طرابلس : و ا ع : نشبت وكالة انباء الجمهورية الليبية أمس الى مصدر رسمي قوله ان ليبيا وافقت على رعاية المصالح المغربية في يوغسلافيا بناء على طلب من الحكومة المغربية وبعد موافقة الحكومة اليوغسلافية .  
وبما يذكر ان المغرب كان قد قطع علاقاته الدبلوماسية مع يوغسلافيا اخيرا في اعقاب اعترافها بالجمهورية الصحراوية .

## الأمير سلطان

العربي ولكن المملكة ملتزمة بالاجماع العربي بخصوص العلاقات معها .  
وكانت دول الجامعة العربية باستثناء ثلاث منها قد قطعت علاقاتها الدبلوماسية مع مصر في عام ١٩٧٩م لعقدتها معاهدة صلح منفرد مع اسرائيل وقد اعاد الاثني هذه العلاقات في اواخر ايلول سبتمبر الماضي .  
وقال الامير سلطان لمصر من العرب بكتانة القلب من الجسد ولا يستطيع احد ان ينكر مكانة مصر ودورها في التصدي للاخطار التي واجهتها الامة العربية . كما لا يستطيع احد ان ينكر ثقل مصر العسكري والسياسي . ولكن خروج القيادة المصرية عن الاجماع العربي كان سببا في اول الانتقاسات التي شهدتها الساحة العربية مؤخرا . ولعل عددا من الدول العربية قد أحس مؤخرا بالحاجة الى اعادة العلاقات فعملت ذلك بدافع من قناعة وما تخلية مصالحها الوطنية .  
والملكة العربية السعودية تتزعم بمقررات مؤتمرات القمة العربية وعودة العلاقات مع مصر

## (بقية)

رغم بما تقرره القمة العربية القادمة . فإذا رأى العرب ان اسباب تعليق عضوية مصر في الجامعة العربية قد زالت وانهم يريدون عودتها واستئناف العلاقات معها فلا شك ان المملكة ستنتظم بالاجماع العربي وستستمر الى اعادة العلاقات الى ما كانت عليه .  
ودعا الامير سلطان الى اعادة العلاقات الى التماسك والتلاحم بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية . وقال : وما لم يوجد الفلسطينيون صقوفهم تحت قيادة معظمهم الشرعي منظمة التحرير الفلسطينية فانهم يعطون عودهم فرصة مخافة كسبه من غيرة الاثني للثبات والاسراع الساحة امام المزيد من المماطة والتسويف وممارسة جرائمه ضد الشعب الفلسطيني .  
واضاف يقول : المملكة اكدت في اكثر من مناسبة بانها تقف وستقف دائما ان شاء الله الى جانب الشعب الفلسطيني في نضاله لاستعادة حقوقه تحت قيادة منظمة التحرير الفلسطينية التي تحتاج الى دعم جميع الحكومات العربية والدول الصديقة في صراعها ونضالها ضد العدو الصهيوني .

## كلال الشناوي

### الفن الخليجي

هل سبق لك تعاون مع فناني الخليج؟

تعاونت مع فنانين خليجيين مثل محمد المنصور من الكويت وآخر عمل

كان مسلسل الوجه الآخر للقصير لعب

بطولته محمد المنصور وانا والفنانة

تيسير فهمي... ولحقه أحمد الفارابي

وقم مره في قطر والحقيقة انا سعدت

بلقاء محمد المنصور فهو فنان موهب

وحسنه وله أداء متميز... وهناك أيضا

سعد عبد الله وشكراً للفنانين وسعد

عبد الرحمن... حقيقة انا أقدر فنانين

الكويت لاني شاعمت لهم أعمالا كثيرة

سواء افلام او مسلسلات وبالنسبة

للسعودية انا لم اشاهد اي عمل لبعض

فنانين السعوديين ولكن من الطيرين أحب

محمد عيده من خلال أغانيه سواء في

الإذاعة او التلفزيون لحنه اللين...  
والفنان طلال مداح والطربه غلب

والاغنية الخليجية تطربني جدا لاني لا

زالت تحافظ على التراث القديم والالوان

والثقة والحنن... فالاغنية الخليجية

حافظت على التراث ولم تندمج مع التيار

الغربي او المودرن وليس خسرنا ان

نسمع كثيرا وتقليدنا من قبل والدورين

فمن شعب متميز لها طابعها الخاص

ومذاقها الفني المتميز الذي يجب

الحفاظه عليه .

الوقت وهي اعترفت بذلك وقالت انا في

السنوات الاخيرة خسرت باني قدمت

روايات كثيرة جدا لم تكن لي المستوي

الجيد الذي اريد وانا حريصة على

خطاتي القديمة... هذا يعني انها وصلت

الى مرحلة الفني وانها بدأت تفهم

الى جانب نجمات الصف الاول .

في بطولة (بقية)

فريق العين باستثناء كرة اللاعب ممتاز

التي خسرت بالوقت .

وهكذا تنتهي المباراة ٢ - ٢ لصالح

فريق العين... قد المباراة خاتم حكم من

دولة قطر وكان التحكيم جيدا .

قبل بداية المباراة أعلن الشيخ ان

اللاعب العماني المعروف على ناصر قد

وافته المنية تمده الله برحمت .

فريق العين باستثناء كرة اللاعب ممتاز

التي خسرت بالوقت .

وهكذا تنتهي المباراة ٢ - ٢ لصالح

فريق العين... قد المباراة خاتم حكم من

دولة قطر وكان التحكيم جيدا .

قبل بداية المباراة أعلن الشيخ ان

اللاعب العماني المعروف على ناصر قد

وافته المنية تمده الله برحمت .

فريق العين باستثناء كرة اللاعب ممتاز

التي خسرت بالوقت .

وهكذا تنتهي المباراة ٢ - ٢ لصالح

فريق العين... قد المباراة خاتم حكم من

دولة قطر وكان التحكيم جيدا .

قبل بداية المباراة أعلن الشيخ ان

اللاعب العماني المعروف على ناصر قد

وافته المنية تمده الله برحمت .

فريق العين باستثناء كرة اللاعب ممتاز

التي خسرت بالوقت .

وهكذا تنتهي المباراة ٢ - ٢ لصالح

فريق العين... قد المباراة خاتم حكم من

دولة قطر وكان التحكيم جيدا .

قبل بداية المباراة أعلن الشيخ ان

اللاعب العماني المعروف على ناصر قد

وافته المنية تمده الله برحمت .

فريق العين باستثناء كرة اللاعب ممتاز

التي خسرت بالوقت .

وهكذا تنتهي المباراة ٢ - ٢ لصالح

فريق العين... قد المباراة خاتم حكم من

دولة قطر وكان التحكيم جيدا .

قبل بداية المباراة أعلن الشيخ ان

اللاعب العماني المعروف على ناصر قد

وافته المنية تمده الله برحمت .

فريق العين باستثناء كرة اللاعب ممتاز

التي خسرت بالوقت .

وهكذا تنتهي المباراة ٢ - ٢ لصالح

فريق العين... قد المباراة خاتم حكم من

دولة قطر وكان التحكيم جيدا .

قبل بداية المباراة أعلن الشيخ ان

اللاعب العماني المعروف على ناصر قد

وافته المنية تمده الله برحمت .

فريق العين باستثناء كرة اللاعب ممتاز

التي خسرت بالوقت .

وهكذا تنتهي المباراة ٢ - ٢ لصالح

فريق العين... قد المباراة خاتم حكم من

دولة قطر وكان التحكيم جيدا .

قبل بداية المباراة أعلن الشيخ ان

اللاعب العماني المعروف على ناصر قد

وافته المنية تمده الله برحمت .

فريق العين باستثناء كرة اللاعب ممتاز

التي خسرت بالوقت .

وهكذا تنتهي المباراة ٢ - ٢ لصالح

فريق العين... قد المباراة خاتم حكم من

دولة قطر وكان التحكيم جيدا .

قبل بداية المباراة أعلن الشيخ ان

اللاعب العماني المعروف على ناصر قد

وافته المنية تمده الله برحمت .

فريق العين باستثناء كرة اللاعب ممتاز

التي خسرت بالوقت .

وهكذا تنتهي المباراة ٢ - ٢ لصالح

فريق العين... قد المباراة خاتم حكم من

دولة قطر وكان التحكيم جيدا .

قبل بداية المباراة أعلن الشيخ ان

اللاعب العماني المعروف على ناصر قد

وافته المنية تمده الله برحمت .

فريق العين باستثناء كرة اللاعب ممتاز

التي خسرت بالوقت .

وهكذا تنتهي المباراة ٢ - ٢ لصالح

فريق العين... قد المباراة خاتم حكم من

دولة قطر وكان التحكيم جيدا .

قبل بداية المباراة أعلن الشيخ ان

اللاعب العماني المعروف على ناصر قد وافته المنية تمده الله برحمت .

فريق العين باستثناء كرة اللاعب ممتاز

التي خسرت بالوقت .

وهكذا تنتهي المباراة ٢ - ٢ لصالح

فريق العين... قد المباراة خاتم حكم من

دولة قطر وكان التحكيم جيدا .

قبل بداية المباراة أعلن الشيخ ان

اللاعب العماني المعروف على ناصر قد

وافته المنية تمده الله برحمت .

فريق العين باستثناء كرة اللاعب ممتاز

التي خسرت بالوقت .

وهكذا تنتهي المباراة ٢ - ٢ لصالح

فريق العين... قد المباراة خاتم حكم من

دولة قطر وكان التحكيم جيدا .

قبل بداية المباراة أعلن الشيخ ان

اللاعب العماني المعروف على ناصر قد

وافته المنية تمده الله برحمت .

فريق العين باستثناء كرة اللاعب ممتاز

التي خسرت بالوقت .

وهكذا تنتهي المباراة ٢ - ٢ لصالح

فريق العين... قد المباراة خاتم حكم من

دولة قطر وكان التحكيم جيدا .

قبل بداية المباراة أعلن الشيخ ان

اللاعب العماني المعروف على ناصر قد

وافته المنية تمده الله برحمت .

فريق العين باستثناء كرة اللاعب ممتاز

التي خسرت بالوقت .

وهكذا تنتهي المباراة ٢ - ٢ لصالح

فريق العين... قد المباراة خاتم حكم من

دولة قطر وكان التحكيم جيدا .

قبل بداية المباراة أعلن الشيخ ان

اللاعب العماني المعروف على ناصر قد

وافته المنية تمده الله برحمت .

فريق العين باستثناء كرة اللاعب ممتاز

التي خسرت بالوقت .

وهكذا تنتهي المباراة ٢ - ٢ لصالح

فريق العين... قد المباراة خاتم حكم من

دولة قطر وكان التحكيم جيدا .

قبل بداية المباراة أعلن الشيخ ان

اللاعب العماني المعروف على ناصر قد

وافته المنية تمده الله برحمت .

فريق العين باستثناء كرة اللاعب ممتاز

التي خسرت بالوقت .

وهكذا تنتهي المباراة ٢ - ٢ لصالح

فريق العين... قد المباراة خاتم حكم من

دولة قطر وكان التحكيم جيدا .

قبل بداية المباراة أعلن الشيخ ان

اللاعب العماني المعروف على ناصر قد

وافته المنية تمده الله برحمت .

فريق العين باستثناء كرة اللاعب ممتاز

التي خسرت بالوقت .

وهكذا تنتهي المباراة ٢ - ٢ لصالح

فريق العين... قد المباراة خاتم حكم من

دولة قطر وكان التحكيم جيدا .

قبل بداية المباراة أعلن الشيخ ان

اللاعب العماني المعروف على ناصر قد

وافته المنية تمده الله برحمت .

فريق العين باستثناء كرة اللاعب ممتاز

التي خسرت بالوقت .

وهكذا تنتهي المباراة ٢ - ٢ لصالح

فريق العين... قد المباراة خاتم حكم من

دولة قطر وكان التحكيم جيدا .

قبل بداية المباراة أعلن الشيخ ان

اللاعب العماني المعروف على ناصر قد

وافته المنية تمده الله برحمت .

فريق العين باستثناء كرة اللاعب ممتاز

التي خسرت بالوقت .

وهكذا تنتهي المباراة ٢ - ٢ لصالح

فريق العين... قد المباراة خاتم حكم من

دولة قطر وكان التحكيم جيدا .

قبل بداية المباراة أعلن الشيخ ان

اللاعب العماني المعروف على ناصر قد

وافته المنية تمده الله برحمت .

فريق العين باستثناء كرة اللاعب ممتاز

التي خسرت بالوقت .

وهكذا تنتهي المباراة ٢ - ٢ لصالح

فريق العين... قد المباراة خاتم حكم من

دولة قطر وكان التحكيم جيدا .

قبل بداية المباراة أعلن الشيخ ان

اللاعب العماني المعروف على ناصر قد

وافته المنية تمده الله برحمت .

فريق العين باستثناء كرة اللاعب ممتاز

التي خسرت بالوقت .

وهكذا تنتهي المباراة ٢ - ٢ لصالح

فريق العين... قد المباراة خاتم حكم من

دولة قطر وكان التحكيم جيدا .

قبل بداية المباراة أعلن الشيخ ان

اللاعب العماني المعروف على ناصر قد

وافته المنية تمده الله برحمت .

فريق العين باستثناء كرة اللاعب ممتاز

التي خسرت بالوقت .

وهكذا تنتهي المباراة ٢ - ٢ لصالح

فريق العين... قد المباراة خاتم حكم من

دولة قطر وكان التحكيم جيدا .

قبل بداية المباراة أعلن الشيخ ان

اللاعب العماني المعروف على ناصر قد

وافته المنية تمده الله برحمت .

فريق العين باستثناء كرة اللاعب ممتاز

التي خسرت بالوقت .

وهكذا تنتهي المباراة ٢ - ٢ لصالح

فريق العين... قد المباراة خاتم حكم من

دولة قطر وكان التحكيم جيدا .

قبل بداية المباراة أعلن الشيخ ان

اللاعب العماني المعروف على ناصر قد

وافته المنية تمده الله برحمت .

فريق العين باستثناء كرة اللاعب ممتاز

التي خسرت بالوقت .

وهكذا تنتهي المباراة ٢ - ٢ لصالح

فريق العين... قد المباراة خاتم حكم من

دولة قطر وكان التحكيم جيدا .

قبل بداية المباراة أعلن الشيخ ان

اللاعب العماني المعروف على ناصر قد

وافته المنية تمده الله برحمت .

فريق العين باستثناء كرة اللاعب ممتاز

التي خسرت بالوقت .

وهكذا تنتهي المباراة ٢ - ٢ لصالح

فريق العين... قد المباراة خاتم حكم من

دولة قطر وكان التحكيم جيدا .

قبل بداية المباراة أعلن الشيخ ان

اللاعب العماني المعروف على ناصر قد

وافته المنية تمده الله برحمت .

فريق العين باستثناء كرة اللاعب ممتاز

التي خسرت بالوقت .

وهكذا تنتهي المباراة ٢ - ٢ لصالح

فريق العين... قد المباراة خاتم حكم من



## عن زكري الجزييرة

## من فرفة الأستاذة في المدارس

### يفترض ان تكون لدى المدير

عزيزتي الجزييرة،  
ذلك لعمد احكام الامتعة التي توضع بها. ولا شك ان مثل هذه الظاهرة ظاهرة تشبه للمدرسة وتترك ضجة نحو المدرسة التي يحصل بها هذا الشيء والمدرسين ايضا. والذي اود ان اشير اليه الى ان الاخ ناصر اقترح بان تكون هناك غرفة خاصة امينة تودع بها الامتعة. الا ترى يا اخ ناصر ان مثل هذه الفرفة قد لا تعتبر امينة لان الطلاب قد يتوكلون بها. لكن ابوابها وشبابيكها من الخشب الخفيف. والاقفل ان تودع الامتعة في خزانة حديدية مثبته في قاع الفرفة وتكون نوافذ الفرفة وابوابها حديدية ومحكمة. والاقفل ايضا ان تتواجد مثل هذه الخزانة في غرفة المدير افضل بكثير من كونها في غرفة مستقلة معرضة للتفتيش ويرتادها الطلاب بخلاف غرفة المدير التي لا يدخلها الطلاب الا وقت الضرورة.

ويا ترى لو تسربت الامتعة من الفرفة المستقلة من يكون السبب في ذلك ومن الذي سيعاقب. ستكون قضية عامة والاقفل والادبيات ان يتحمل المدير على عاتقه مثل هذه المسؤولية لانه هو الذي يراس المدرسة باستانتها وتلاميذها واذا حصل شيء من هذا لا سمح الله فالاعزى ايضا على المدرسة ان تتلألأ الامر. وذلك بتبديل الامتعة المتسربة. لكن الامر يخص الامتعة التي تضعها الجامعة او الوزارة. فانها لا تتغير ولا تستبدل لانها مخصصة على جميع المدارس.

ولكن جميعنا حريصين على مثل هذه الحالات التي ربما لا تحدث عيناها. وتعمل اعين الناس مستهدفة لهذه المدرسة التي حدث بها مثل هذا التلاعب. التي يسببها تلحق المسؤولية بمسؤولي تلك المدرسة.

سلطان مهدي عريش  
جيزان

○○○○

### مبديا وفتحة في الشاوكة

### اعجبني عدد الخميس تكلا ومضمونا

عزيزتي الجزييرة،  
تحية طيبة وبعد.  
انني من القراء الدائمين لـ (الجزيرة) وما ذلك الا لانها تشبع ميولي الادبية فهي شاملة للسياسة والادب والشعر والمعلومات الثقافية وخصوصا ما يوم الخميس الذي يخرج الى النور بوجع جميل جدا وهذا ليس رايي فقط بل راي الكثير من الاصدقاء والزلاء في العمل. ارجوكم دوام النجاح والتوفيق. كما ارجو منكم اخباري اذا كان من الممكن المشاركة بصورة دائمة في جريدكم الفضلة بالنسبة لي. ولكم مني اطيب تحية.

م. كمال حسني الحلبي  
ص ب ١٢٢٢  
الدمام ٣١٥٣١

□□ المحرر:  
الجزيرة تحب بك ويكل القراء بصورة دائمة.

○○○○

### مع ترويس اللغة الانجليزية في الخطة الدراسية كيف ... ونحن لم نكتف من مدرسي المرحلتين المتوسطة والثانوية

عزيزتي الجزييرة،  
تحية طيبة وبعد.  
نتابع باستمرار ما يكتب في هذه الصفحة. وما يستعري انتباهي هو ما كتب يوم الاربعاء بالعدد ٤٤٧٩ حول تدريس اللغة الانجليزية للمرحلة الابتدائية وقد تابعنا ان الاخوة جميعا ينشدون ويقرعون بعدم تدريسها بهذه المرحلة، وكل علل وادل. ولا شك ان ادخال مناهج اللغة الانجليزية للمرحلة الابتدائية شيء لا يطاق ونحن نجد ان طلاب الصف السادس خاصة ينشأون حينما يسمعون بانهم سوف يدرسون اللغة الانجليزية في المرحلة المتوسطة ذلك لانهم لم يدرسوها من قبل. وللعلم فان بحر اللغة الانجليزية بحر واسع عميق ليس له قرار يهوى فيه الطالب وان يخرج منه الا بعد انهائه من الجامعة. وان من تبني فكرة تدريس اللغة الانجليزية في المرحلة الابتدائية فهو على جانب من الخطا مع احترامي لن بدأ بالفكرة دعونا نحل. اولا نفسية الطالب لا تسمح له بفهم هذه المادة اخلافا لان عقله لم يتفتح بعد. ثانيا - نرى ان طلاب المراحل الثانوية اغلبيهم لا يقدرون على استيعاب المادة فكيف يطلب المرحلة الابتدائية علما بالمقارنة بين طلاب الثانوية والابتدائية.

والسبب الثالث كون الطلاب ليست لديهم الرغبة في دراستها، فيكتفون بالرياضيات التي جعلتهم يتفوقون جميعا. دون مبررات. وحتى لو وضع تدريس اللغة الانجليزية في المناهج الابتدائية لاحتاجت كل مدرسة لاكثر من مدرس لغة انجليزية مع العلم ان مدرسي اللغة الانجليزية مستخدمون من خارج المملكة الا ما شاء الله من السعوديين.

الاستمعي في ذلك، ولا اظن ان وزارة المعارف ستوافق على مثل هذا الا بد دراسة الموضوع دراسة دقيقة توافق رغبات الطلاب.

وحرصا على الطلاب في مواصلة مشوارهم التعليمي هو كبر المواد التي يدرسونها حاليا محقة فائدتها نسبيا. فيا ترى هل اذا اخذت اللغة الانجليزية في المناهج الابتدائية هل من مستفيد. هل من منصف لمدرسها. هل يحضر الطلاب جميعهم حين يدرسون جرس بيده الحصة الانجليزية. ما رايكم.

عموما. ان هذه الفكرة تتطلب التروي وعدم التسرع لئلا يرتكب المتبني لهذه الفكرة ما ارتكبه الاخرون من تبني افكار اخرى التي جانب بعضها الضراب. واه من وراء القصد.

سلطان احمد مهدي عريش  
جيزان

### الآخ : سعيد شويل الشهري - تتومة

اولا الصفحة الفنية لم تشر بوضوح الى الفنان المذكور. ثانيا رسالتك جاءت بكلمات قاسية جدا وهي لاتصلح للنشر ولا للحوار الشخصي ايضا.

الآخ : عياد عبدالعزيز المخيد - جامعة الامام محمد بن سعود

كيف تقترح انشاء قسم للدراسات الغربية وهي التي ندرسها بداه من اللغة الانجليزية وحتى العلوم النظرية عدا العلوم التطبيقية وغيرها الكثير.

الآخ : محمد طلال عبدالهاد الوقيت - القصيم - الرس

موضوع لا يخص هذه الصفحة وبماكانت التحريك اليه بشكل اوسع في صفحة ثقافة اسلامية.

الآخ : علي الفهيتي - ثانوية ثقيف - الطائف

اعجبني جد رسالتك حول الملحق الرفضان وما تضمنته من ايات استشهدت بها وكان بدي نثر الرسالة اولا ان الموضوع اقل لانه لا يستحق كل هذا الجهد. حاول ان تشارك معنا في آراء اخرى.

الآخ : وحدي عبدالعزيز المصفا - جامعة الملك عبدالعزيز

تموتير العلاقة مع محمد عياد الذي هو ايضا ابيي. تعبير دور الصحافة هذا رايي لانه خصصت برسالتك التي لم انتشرها لانها لاتخدم علاقة الطرفين مع بعضهما.

الآخ : سلمى اليامي

رسالتك فيها كثير من الآراء الصحيحة والتي تقدرا. لكننا لا نقبل في نطاق هذه الصفحة واعاد شخصيا باثارة مثل هذا الموضوع في مكان اخر.

الآخ : سلمان الحبيبي - كلية العلوم الادارية - الرياض

موضوعك لم يات تعقيا على مقال نشر بالجزيرة لذلك لم ينشر في هذه الصفحة.

الآخ : محمد راشد الحركان - الرياض

كان بإمكانك ان توجه ملاحظتك للتقارير مباشرة وعلى اقل فان عليك شيه حال الآن.

الآخ : سعد مجيد الجباري - جامعة ام القرى - مكة

حيلا لو طرحت موضوعك على المسؤولين في الجامعة. وعلى العموم فقد احدث رسالتك الى صفحة لتدخل في نطاق اختصاصهم.

### شيء الى نفسك والى الناس كثيرين

الآخ : علي سعيد الموسى - الرياض

الصفحة لاتشتر الملاحظات التلفزيونية للباشرة.

الآخ : سعيد مسفر زيك - الطائف

الست معنا بان التوسع بثلاثة مواضيع خلف الطائرات يثير القلق لدى البعض.

الآخ : سعيد علي السويهي - ابها

لاتنشر تعقيبات على مواضيع لم تنشر في الجزيرة.

الآخ : محمد سعود الروقي - مكة المكرمة - كلية التربية

موضوع لا يخص هذه الصفحة وقد احدثه لصحة بدون عنوان.

الآخ : عائشة اللعويهي - عفيف

موضوع يخص قناة الجزيرة - لانه موضوع لم يتم التحريك اليه.

الآخ : محمد بن جوير الجوير - الرياض

نحن معك في هذا وبالامكان لفت نظر الاعاب الذي اشرت اليه بطريقة خاصة.

الآخ : عبدالرحمن عبدالله العبدالقادر - الزلفي

هذا الموضوع طرحتاه قبل فترة - فاني كنت عفا وقد وصلت رسالتك متأخرة.

الآخ : احمد عبدالرحمن الوهيبي - المعهد العلمي بقلعة

### الصفحة

الآخ : ابراهيم عبدالله الجنوبي - الرياض

عرفتك صديقا للصفحة ذا اسلوب جيد - موضوعك عن الكروسل لا يرتقي الى مستوى مقالاتك السابقة.

الآخ : عبدالرحمن محمد الحميمي

كسر الحديث عن الضرب في المدارس يا عزيزي. وافكار رسالتك قد تكون قوتها في مواضيع سابقة نشرت ولايجوز التكرار.

الآخ : احمد المنصور - معهد الادارة العامة

اعطاء المجال لمناقشة مثل هذه المواضيع لا يعود بالنفع العام علينا جميعا.

الآخ : محمد الحواس - الرياض

تفكر لك اهتمامك الاقتصادي. وهو غير متوافقه من القراء في هذه الصفحة. ولكن ماكتبت في هذا الموضوع يمثل وجهة نظرك الشخصية وهو ليس بالضرورة يعكس آراء الآخرين.

الآخ : عياد مبارك اليريك

رسالتك لاتدخل في نطاق اختصاص الصفحة.

الآخ : منيرة عياد الرحيمي - بريدة

شكر لعل التهمة وهل الحكم الرفقة حتى وان كانت هذه الصفحة ليست محلا لها.

الآخ : غسان سليمان الغنم - حفر الباطن

سبق ان نشرنا رسالة مماثلة لرسالتك حول تصحيح مقاييل من الهدف الاول للتنمية مع المنتخب.

الآخ : بدر عبدالعزیز النعيمي - الرياض

### الآخ : محمد طلال عبدالهاد الوقيت - القصيم - الرس

موضوعك لا يخص هذه الصفحة وبماكانت التحريك اليه بشكل اوسع في صفحة ثقافة اسلامية.

الآخ : علي الفهيتي - ثانوية ثقيف - الطائف

اعجبني جد رسالتك حول الملحق الرفضان وما تضمنته من ايات استشهدت بها وكان بدي نثر الرسالة اولا ان الموضوع اقل لانه لا يستحق كل هذا الجهد. حاول ان تشارك معنا في آراء اخرى.

الآخ : وحدي عبدالعزيز المصفا - جامعة الملك عبدالعزيز

تموتير العلاقة مع محمد عياد الذي هو ايضا ابيي. تعبير دور الصحافة هذا رايي لانه خصصت برسالتك التي لم انتشرها لانها لاتخدم علاقة الطرفين مع بعضهما.

الآخ : سلمى اليامي

رسالتك فيها كثير من الآراء الصحيحة والتي تقدرا. لكننا لا نقبل في نطاق هذه الصفحة واعاد شخصيا باثارة مثل هذا الموضوع في مكان اخر.

الآخ : سلمان الحبيبي - كلية العلوم الادارية - الرياض

موضوعك لم يات تعقيا على مقال نشر بالجزيرة لذلك لم ينشر في هذه الصفحة.

الآخ : محمد راشد الحركان - الرياض

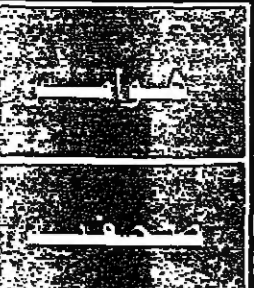
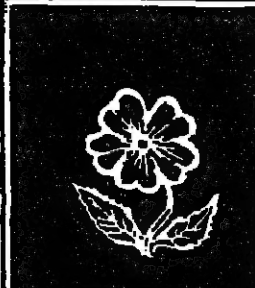
كان بإمكانك ان توجه ملاحظتك للتقارير مباشرة وعلى اقل فان عليك شيه حال الآن.

الآخ : سعد مجيد الجباري - جامعة ام القرى - مكة

حيلا لو طرحت موضوعك على المسؤولين في الجامعة. وعلى العموم فقد احدث رسالتك الى صفحة لتدخل في نطاق اختصاصهم.

الآخ : عائشة اللعويهي - عفيف

موضوع يخص قناة الجزيرة - لانه موضوع لم يتم التحريك اليه.



بشعة بن سبت

تكتبها

### ماذا تعني الدعوى

المعروف ان الكياء هو تعبير عن حالة معينة يشعر بها الانسان او يعايشها نتيجة لعدة اسباب تختلف باختلاف الحالات. ومن هذه الاسباب الفراق الذي يكون نتيجة عوامل مختلفة مثل الموت او السفر. الخ. او نتيجة لتعرض الفرد لحالات نفسية نتيجة للاحساس بالظلم، الظلم، او سماع ما لايجب من القول، وايضا لمعاناة الفرد نتيجة لحالة مرضية، او بسبب الفشل وخيبة الامل في شيء ما سعى للحصول عليه ولم يوفق.

من هذا العرض الموجز يتضح للقارئ الكريم ان بكاء الفرد يدل دلالة واضحة ليس فيها شك. ان وراء بكائه سببا وقد يكون سببا كبيرا.

وليسمح لي القارئ الكريم ان اخالف في هذا الرأي واقول: كلا ليس كل من بكى في موقف يكون بكاه حقيقيا وله دافع قوي، لان هناك بعض الافراد من الناس ويكثر ذلك في فئة النساء على الاخص - ممن يكن بكاه مزيفا وليس نابعا من احساس بحالة الم او ظلم او فراق. انما يكون دافعه القوي والوحيد هو الخوف او التهرب من الاتهام بشيء ما او الندم على فعل شيء غير مستحب.

الدليل على ذلك وقوف امرأتين امام امرأة ثالثة لتكون شاهدة على سير الموقف واثبات الحق، فكانت الظالة تصرخ باكية باعل صوتها امام الاخرى التي اتضع عندها المصق، فلم تجد الاولى سوى البكاء لتأكيد براعتها واثبات صحة كلامها، في حين ظلت الثانية صامتا تجتر اللم والفهر والظلم في صمت وحزن شديدين.

وقد ذكرت لحظتها موقف الشعبي عندما قال: كنت جالسا عند (شرح القاضي) ان دخلت عليه امرأة تشتكي زوجها وهو غائب وتبكي بكاء شديدا فقالت (اصلحك الله ما اراها الا مظلومة!!) فقال (شرح) وما ادراك؟ قلت لبكائها قال (لا تغفل فان اخوة يوسف جاوا اباهم عشاء ويكون وهم له ظالمون) استطاع اذن ان اقول ان الكياء ليس دليلا كافيا على صدق الانسان، وكثيرون هم الذين يكونون ويترقبون في صمت ويتصرفون بهم وليس عيونهم، وقد تجد انسانا يبكي لرؤية موقف تمثيلي محزن، كما ان هناك فئة من الناس تبكي لآل سبب وقد يكون العكس، هذا بالإضافة الى ان هناك من الناس من لا يحبون ان يشاهد احد دموعهم فيكون خلف الجدران او في غرف مغلقة.

### النساء وص الرياض

اعترف لكم بكل صراحة انني لست من الفتيات اللاتي يملن الى مشاهدة مباريات كرة القدم وحفظ اسماء اللاعبين، والحرص على متابعة كل مباراة تعرض على الشاشة الفضائية، سواء كانت مباراة محلية او دولية، هذا طبعيا بصرف النظر عن الاحساس بالسعادة العميقة والشعور بالفخر الوطني، الذي لا شك في انه يتوغل داخل اعناق كل مواطن ومواطنة نتيجة للشعور بالانتماء لهذه الارض المطماء الطيبة وللأحاسيس بالدافع الفريزي لحب الوطن عندما يكون متخفيا.

وعلى الرغم من انني كما قلت لا احب متابعة المباريات او متابعة اخبارها باستمرار لكن شعورا بالفخر والزهو احسست به دفعتني لاسجل هذه الكلمة وهذا الشعور، فالرياضة بجميع انواعها قد ازدهرت وتطورت في عهد جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وفي رعاية امير الشباب فيصل بن فهد الذي لم يدخر وسعا في توفير جميع الامكانيات اللازمة للنهوض بالرياضة البدنية وتطويرها والرفع من الروح المعنوية لكل رياضي، مما جعل هذه الروح ترتفع عند الكثيرين وتعطي شامرا غرسا بالعطاء المجدي والثقة بالنفس وبذل الجهد نتيجة للاهتمام والرعاية والمتابعة، التي يتزودون بها عن طريق رعاية الشبل.

وانا هنا اذ اسجل كلمة شكر وتقدير لسمو الامير فيصل بن فهد ادعو الله مخلصنا ان يحفظ لوطننا امنه واستقراره ومواصلة تقدمه وازدهاره في مجال الرياضة وجميع المجالات الاخرى.

### اختيار الصحيح

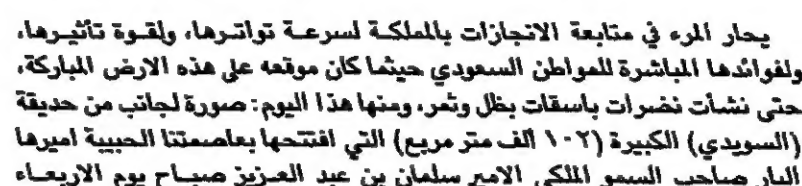
هذه الابيات للشاعر والعالم محمد بن ادريس الشافعي يتحدث فيها عن الصديق الذي يحبه ويذكر بعض الصفات لن يبتغي اختباره:

احب من الاخوان كل موات  
وكل غفصيف الطرف عن عثراتي  
يوافقني في كل امر اريده  
وحفظني حيا وبعد مماتي  
ومن في بهذا ليت اني اصبت به  
ففاستمت ما لي من الحسنات  
تصفحت اخواني فكان اقلهم  
على كثرة الاخوان اهل ثقات

### معنى هذه الرسائل

فرأنا الاخوان ان نجيب على معظم رسالتهم. لئلا يتأخر اليه عينا. حيث عينا كل قرأتنا على التعقيب. كل ما يكون. والله اوجبت عزيزتي الجزيرة لفتح المجال فيها. لكل التعقيبات والملاحظات على ما ينشر في هذه الصفحة. وهي باب صلة دائم مع كل القراء. الذين تسعد منهم دائما بسيد الرائي. وثلاثة التثني للموضوعي الهادف في كل مقاسيه. ومن هنا. نضع ثيرينا امني هذه الرسائل. التي حرصنا على التوسع في الرد عليها خلال هذا اليوم. فخلافا على ما تصوره القارئ من صفحة عزيزتي الجزيرة. والتي ستحل على طابعها الذي تعود القارئ الكريم.





المركز الرئيسي. المملكة العربية السعودية/ الرياض شارع النصرية  
ص.ب ٢٥٤ (الرمز البريدي ١١٤١١) - تليفون ٢٠٤٦٧١ ج.زاتي س.ج  
Telax ٢٠١479 GAZATY SJ

البراقف (التشاور) ٤٠٢٠٢٢ - ٤٠٢٤٤٠ - ٤٠٢٣٦١  
الاعلانات يتفق عليها مع الادارة او فروع المؤسسة ومشوبها  
الاشتراك ٢٠٠ ريال عامي ذلك ايام الجمعة

٣٦١١٥٤٣ - ٣٦١١٥٤٣ □ الاحساء ٥٨٣٣٩٩ □ الجوف  
١٦٤١٤١٤ □ الرس ٣٣٠٤٥٣ □ الجمعية ٥٣١١٦٦٦ □  
الرياض ٢٢١٠٨١ □ ثوبك ٤٢٢٢٠ □ الكعبة ٣٣٥٩٣٨  
□ ثوران (الادارة والتحرير) - ٥٢٢٠٧٨ □ (الاعلانات والتوزيع)  
٥٢٢٠٥٤٣ □ شرقية ٣٣١٧١٥ □ ٢٢٢٠٣٤ □ القرينات  
٥٢٢٠١٥٤ □ الدمام ١٦٢٢٣٠ □ بريدة ٣٣١٩١٦ □ غزيرة  
٣٣١٩١٦ □ مكة المكرمة ٥٣١٢٢٢ □ المدينة المنورة (الادارة  
٨٢١١٣٣ □ التحرير - ٨٢١١٦٥ □ جدة (الادارة)  
١٦٢٢٠٠ - ١٦٢٢٠٠ □ (التحرير) ١٦٢٢٢٠ □ الدمام  
٨٢١١٧٢٣ □ ٨٢١٤٣٠ □ حفل ٥٣١٤٨٧ □ ايها -  
٢٢٥٠٢٨ □ الطائف (الادارة والتحرير) ٧٣٢٠٠  
٣٣١٧٢٣ □ ٣٣١٧٢٣ □ بريدة ٣٣١٩١٦ □ غزيرة

٥٥٥٠٢٥٦ □ الفيضية ٢٥٢١٠٤ □ حجلة سدير -  
٤٣١٤٠٩ □ الخرج ٥٤٢٠١٢ □ حيران ٣٢٢٠٤٠ □  
عمر - ٢٢١٢٣٣٠ □ ١٦٢٤١٤٤ □ بنيف (الادارة - ٣٢٢٣٨٥  
- التحرير ٣٢٢٣٧٩ □ تونس ٢٤٢٩٧٥ □ الدوحة - ٢٢٢٨٠  
- واسطين ٢٤٢٣٦٤ □ ٢٠٢٤٢٣٦ □ لندن ٣٣٣٣٠  
طبعات مطبوعات -  
طبعات مطبوعات -